

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered, while returning it.

DUE DATE

C1. No. _____ Acc. No._____

Late Fine C Re. 1/- per	ordinary books day. Over Nig	25 Paise per tht book Re. 1	day. Text Book /- per day.
		-	
		supported to the Auditorian construction	
***		-	
		_	£-
	_	1	
			-
_			









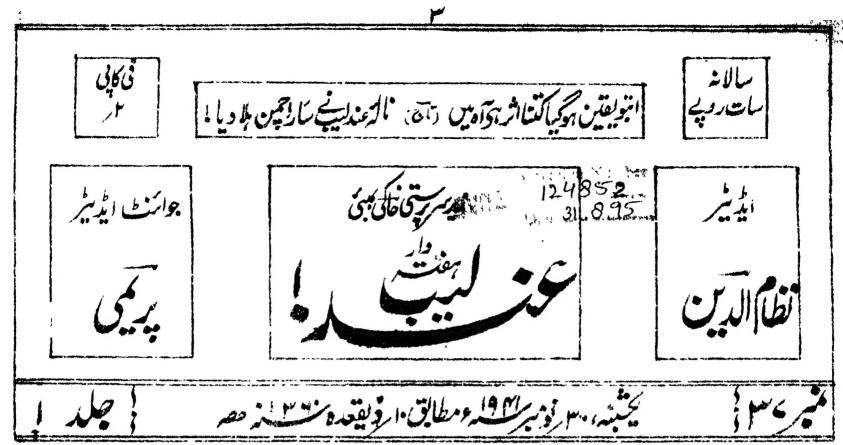


AUSTRALIANS ON GUALD IN MALAY

Settling down rapidly to strange conditions of life in Malaya, the Australian froots are on guard in this Pacific strongho d

A soldier of the Australian Imperial Lorces is seen here with their mascet in Maiaya.





رسراليوي المن كالهاك

كيااً دوني بي زر كيلة نصاب تليم وج

مبتی کے آل انگرا فرین نرمنزایدسی این کے سالا: حلامی منتفذه ۲۰ زیم مسکلاً کوکه لیری نمیلی صاحبہ نے بڑسسے پُر زورانفاظ مبهار ندوستان عورتول سے اس إیت کی درخوارین کی کرد ، زیاد سے زادہ افداد میں ایک کا کام میکیس اکدرمینو اس کی ٹیا دواری کے اُربیت زیاد و مجمع طور پر انجام استے جا سکیں صدیطبیس اے دلکشن نیددوران تقریمی فرایا که عاره بینی کے بن وستان کے کیاروصولول یس سے صرعت ۱ صوبول کے ۲۷۲ مریسول اور امرار کیے اوراس کے بی زم مہا کی جگتی ہے اوراس کے بیکس مبنی شهرمی اس فدرکیشر نشدادی زسی بین که امنین اپنی زندگی کی خرد با اس کام سے ہور؟ ناکیہ شکل امر ہوگیاہے۔ لیکن کا خونسس مُن نه تو پرسندلایا گیب کرمبری میں کرمجین بهارسی مهند دا وژسسهان ر شر کا تعداد کیا ہے ، متی او کیوں یا موروں کو زس بنانے میں مہوئین ہے چونیا فی لیس اور نہ ہی سرندلا اگر کر آ اگر وفرندے ہے اب تک کوئی ایسی تویزیمی *پیشس کی کیس سے مس*لمان دھکھوں ا و بورانول کواس کام کے لئے آبادہ کیا جائے ۔ نرمین برمطوم بوسكاك زسر كاكارسيلف والى مسلمان عو توسكى تعداد كياست ؟ موج دور النافي اكب رس كا وجودكس تورم وركاب

موجوده خاخی ایک زس کا دیودگس تدر مردی ہے

ہوئی ادیا بچپدہ ممکد نہیں ہے کوئی ریفعیں سے ریشنی

ڈسٹ کی طرورت ہو ، برخض جا تاہے کرعورت کا زم ڈاڈک

ہتو مریض کی شفا اِل میں کس زیررمعاون اُ بت بوالے جب

فوشی اورمشرت سے دہ ایک چرچ سے مریض کی تنک مزاول

علیت تباتم سے جواب دیتی ہے دہ اس کا حدیثہ ہے دوجی طرح دہ

معین دقت اپنی ساری مات مرایض کی آودگراہ میں اس کے

بین یہ جمع می معلوم سے کراکب کرچین فا ندان او قصط کو اکب کرچین فرس بی کوطنب کریسے ای طرح ایک یا رسی یا مندو عام الن کے افراد اکب یارسی یا سندو قرمسے مسلک فرس بی کو لیت دکرست بین اس سے کوان کافجال سے کردہ فرس کرجو الی کی ہم فرمین فیا و وقلوص و موردی سے ان کی مدد کا را ابت بوگی گرچ ہاما فرائی عقیدہ بی سے کراکی فرس فواہ وہ کسی قوم یا فرب سے تعلق رکھتی ہو ، فرسم کے نفصیا سے سے بالاترسے اور

اس کی سدر دال ادر دلسوزیال برطبقه سے سیال فدر پر والبته بی سیکن بم بین دہنگے اس کر سلط بلغه عوام کی عورتی برقت خردر دب کسی دائی پر زس کو تیسے دیتی بیل تودیجرا توام کی طرح وہ مبی بیک چاہتی بین کو کر سالن کی بم تد مب باجو تا کو زیاد مست ندیا دہ اس سے بہور وی دہر اِن کی توقع کی جاسکے اسین جب اپنی کوسٹسش میں دہ ایم ریا ہے ، بہتی ہیں تو بھران کی سکالیف و بیجار کی کی دامستندان زیاد ، درواک ہوماتی ہے ۔

نان سلا ولم إسور والاكادانعه محروب بيلي إر معِلَى مودخال صاحب كى درارسك إم ين محو منشف ف م ماتيا بول مين نرسو ل كي ارو د ميل تسبيم ولله فيها و او ذخل بركيل تقط ادر پارسون فراه مین مسفر این و دانی نوری صاحبے مرعلی مریکی صاب سے کہاکراکر مسلمان عورتوں کی درخوامستوں کی اکر یہ مقرفہ تغداد ندور ول بوني توارد دمين زرنگ كي تعبيم دين كي كميم اعل موجلت في يمين يه تؤمولم بنين ركتني دروكستنين أين لبکن اس کامٹرورهلہسے کر نین اٹرکیوں کی درخ مسینس منظورکی كين ادراك كي تعليم محيد منعلق .. كاما «اور "العبلس «مبتالان كاراكين العايف استاول بن اردوس زمسنگ كي تعليها ل کرنے کی اس مشرط کے باتھ اجازت بھی دیدی کرکو رفن الے علی وزارت اس کا دستے کراردونران کی محامی میا کی جائی گی الداردد کے لیکوار متورکتے ما بی کے لیکن مسر آوری نے اس كام مسكر تدريجي كالى بدام بعي ومشيعه نيس روا وفيس د تولمبي س كانيال إكبب درخواسننس منظوري جاجكي بس ... (لفنيسه صفحه كالم اير)

الخام يرا

نیں کچیمخصراس پر کفسے سہنانہیں آ ا مجھے اے کلی ایم فوسٹس رہنا نہیں آ ا

ملى خترافتتر کل کی توان کے دعدہ فسند و اکا غار تھا اب آج کیا الب سے بہائے کی سکے ہم وسيدام وتدي ا منگول سے رواں اے ول یو اشک تمناہو اک جانب توموتی ہوانہ نکلے تو در رہا ہو . تخ د د حلوی بس را ہے۔ مری آکھیل ایں دی جان ہا ۔ جسن انچ گھرکوئی چھول چن بھر پیں تجیسس درهجایست بهیں نقبش غلامی میسیدآ: اوی مری تعودکس نرکھینچای دیوارز نوال پر ۔ پیاہی مری بوس کومیش ، د مالم می نما تسبول نیاکه م ، که تونے د یا دل دکھے اسبو ا فأنى مرحم اس کی جغاریم غیرجاوه س زمیں لیطشتی الممیر کمبعی شاد الشجی ہو ۔ نوآق مزاج دہریں ان کا ارث رہ پا سےجا ہو ہوسکتے تو ہرحال مسکلات سے جا . فاني مرحوم دل مرکز اساس بداندائد بهان کا لگھامے کہیں چوش گر در دنیں ہے دل بجباشين كالمناسة كحتي زندگی کی جمالی است گئی إر إب التغاتى ويجكر صيّا وكى خود بؤد بيسب بوكيت دام وكيا ز ما زومو المعقاب مجموا نسه خداجانے کہاں کھوکیا ہیں . اقر الله سعوزال كي يه ذركه نوازيال بيها بوابول دلين بيا إل ليست

حبري كميلتاز كدا دغنى شعو

وهبرم كاكنات الالبانيط متعامراكم

عتر

ر مرام ارم بقیرت بقیرت

ببلياصعير

ادراوی الفرض تعلیم سبت اول بن آجکی بین . نوان کی تعسیم کا کیامال چین اور نیمبی اس پیفی رکیاکدا رود بین تعلیم فیبل کرینوالی المیمیال بغیراد دو کی مختابول کے اور بغیرار درکے کی ایک کئی بست کی بی کو کوملٹ تو تو کیے ن کی تعلیم کا کری انتقام بنس کر بہی ، احد ال فویمول کو جسب نیال بین وقول اور شکلین وزانوال می کرا بڑے ا سبت تو ای ایک کو کرنے کے کو کیا کی جا سے ۔ می تو دفعال العلیم کی ادرومیں کی جی متی چین مندار ودائج ارست ، اور آخر میں نینجہ بیس ادرومیں کی جین متی چین مندار ودائج ارست ، اور آخر میں نینجہ بیس

کس مت دانوناک می سیار دوزبان کو آرج مک ایک مول دوزبان کو آرج مک ایک مول دون بن می بینی بول سی می داند کا برخص محبنا ہو اور اپنی تو ریاد رکفتگو میں اسستنہال کرتا ہے جو ہیں کے دارس میں ایس مکبر در گیا ہے اس ملک میں اگر بم زر سنگ کی تعلیم کے دائل بوجی ہے دائل بوجی ہے دائل بوجی ہے دائل بوجی ہے دون بان میں کما بین الکسٹس کریں تو نہ میں سے معلم اللہ وحد المر میں تو نہ بین د

کها یه جآا ہے کوچ کو در نواستوں کی ایک متوں تداویں آنداویں آئی اس سے اور در میں تعلیم کا کوئی انتظام نرکیا جا سکالیکن کن کا ۔۔

یا اس ہاری تم میں نرآئی کی جی بجائے مطالت کی طرف جانے کے کیوں نہیں اپنے گرمی میں نیا اور مربین وی کوک پاس جانے کی بجائے کیوں نہیں کی دکھیل کے باس جلاجاً ۔ یہ ترکونی منطق زو کو طلبار میں کہدا کی کیا گئی ۔ او برطا جی درکھیل کے باس جلاجاً کی جاد یہ مطالب میں تمریکو الی جائے گئی ۔ او برطا جی درکھیلے گئی درکھیلے گئی

يسيح مولى

مندرکی المناک گھنٹیا ں تہا ہی کی میٹین گہ کا کرہی ہیں اونغمسنت کی طاقت ان کی تزدید ٹھیں کرشتی

دور سیکوسی ایک دور سیکواس می میت بین کرکسی کی دور سیکوسی کی دور سیکواس می میت بین کرکسی کی دور سیکو کسی در در کار میت در کار میت در کار میت در در کار کار میت در کار میت در کار میت در کار میت در کار م

ا المراد المراد

منافع ، ملکت ہے ۔۔۔ ۔، وات دمسرت کی سکون دراحت کی اا

لیفدل پرقابی او ۔۔۔۔۔ ایسانہ ہو ۔۔۔۔۔ پتم پرت اوالے۔

یادرسے کر مخص دنیوی آلایشول سے پاک رواس کو مکن آزادی دسے دی گئے ہے سے جہانی اور رومانی!

مكنت كم الول زميرے كوبى منوركريتى ہے.

مست کا سے ایک ہے۔

بے معنی گفت رہنی اُصطاف ان سکے لئے تکلیوں وہ سے احداً رہی سے ملفوف ۔

بہت نے لوگ اپنے طنی کا اعلانے مدوقت عربی کے ایک اسکین مجلنو سے بس کا جس مروقت عربی کی کے ایک اسکان مجلنو میں مبترب کرروزمیان مرب سے زیادہ ہے۔

پېلے نو دکو دیکو میرد د سرول کو ، پېلے اپنا مطالعہ کو د کیرود سرول کامطالعہ کو تا پہلے لینے اصول آ ڈالو بھیر د د مرز کے آ ڈ ٹی ۔

مورج طوع بقاب غرب بون كيلة! با دركشن مقاب و الوف كيك ا

مرجة كالولان

توبيبولوب كرة الي مبل ويحربوك تو ہوچینم مبنیا ہر اس کی نظر ہوں ترنے ناج میں اک جیسا کہرہوں

تريدرخ كادكش ظار أبول ب

سبهر محربت کا نا را بنول میں

توصيع بشم هويس شام خندال نوآغاز خنداك بسانج إخداك

مئيض نوهوبيل كباخلال

ا رئی شی اشکارا بنو ل بیس

البيبرمينت كأمارانبول بين

سرابا بظرب كے نظالىك لوأول بن مجم بنون سے دان برکو اوں بنواحتنيه بركرك يسريجولول

تے دل کی ندی کاد ہا انہوں ب

سِبجِرِ محبت كانا را بنول ميس الله سِبجِرِ بنت كانا را بنول ميس

<u> ترایک نقش گوارا بنول میں</u> ترى عافيت كاسهار بنوك بين تووريا بياور كنارا بول يس

تری آر زوکاسها را بنون میں

سيهر محبت كانا رابول ين

توكليبو ينے اور ننا نہ بنو ل میں

ترى شوخيور كابهانه بنولىيس

تے کب پہرنگیضانہ نبول میں

تری خیونول کااشارا بنول میں

سپېرمحميت کا تا را بنول بين

رمري بمرس بي كي سرر دونول

تنراب محبت مخمو ر د و نول

) کدورت کی نیاز ہو دورونوں

توجلوه بنعلوه أرابنوك ميس

وأرجي

ميت ريوسيا ---- ا

زندگی ک راعبس کم ہوئ جارہی جب سیاسہ ا اصفات کامرد فاقدمیری حیات کو دہستیجنسکہ کانتے ٹی متناحیا آر ایسے۔

کیب میان کی جنیت ست بر را بعا ۔۔۔۔ اوراب ایک میافری صورت میں بہال سے جائے و الا بول ۔۔۔۔ میراب میان کی صورت میں بہال سے جائے و الا بول ۔۔۔ میرے اس سفری و منساءی سلسا کسی دو میران میکر برخم ہوکا ۔ اور دیمی مکن سبے کر کبی نرخم ہو ،

ميت ميوب!

رب سے سفری ولین منزل تعدے شہرکہ کو برت ان میں ہوگی۔۔۔۔ اس سفیاں غائب میرے یا نقاد، عمی بہت سے لیک ہول کے حزیز داقا ب دوستاجا، ، اور مکن ہے کھوا مد لوگ میں ہول کرج محن اور دی الناف کے باعث مجھ میرے مستقر یہونچانے کے لئے آئی ۔۔۔ یام لوگ مجھ بہال کے ہونچار دائی بط جائیں گے ۔۔ اور پورمیانہ اسفر شروع ہوگا! پورمیانہ اسفر شروع ہوگا!

جب بتیس میمام ہوگاکی ب ست بیش کیلے مدا ہوککی المعلوم میک لے لئے روانہ ہوگیا -- "و بمیں کس ت ر افوی ہوگا -- - شدنی الم سے مکن ہے تھاری پیں حک جائی اورام من الممن شرک تنے والے کرم گرم انسونیا سے کھلا سے ہوتے رخیار ول پر کب خطافا میکر دیں

متم ان دنون کو یا کروگی دی به به بین بس بم لوگ آبس بی داکر نید بین در مع بل بات این زار مجی یا د آسیه گاکر جب مشیاب کے نشر آدر لمحاسند نے تمیں کی تو دوار مجبوب بناکراکب مشتا ک نم کو مجسسے محسنت رز زار اندا

ب دبھا۔ تراس گمزی کہ بعی ہوچ اُن کرب میری محبت کی سوالیہ سے منا تر ہوکراکب جاندنی دات میں لینے ابغ کی مہندی کی دوس سے درمیان مجد سعے تمنے ہیلی إرا ترادمجت کیا تھا۔

نبکن ۔۔۔۔ میرے بعد ، مجھ سے متلن گذری ہوتی ہاتوں کو سوخیا ایک فعل میٹ ہوگا

میسے مجوب! میسے مجوب! متهاری تحکیال __ _ آنوا در متعاری سرواً (ب مجے کاش کری احد نایس کی م

آنهاری بے قرار نکیس اور جین نگا ہیں اور منعار آثرا ہوا چبرہ اور لفزیدہ سندم ، یمجے قسونڈ جی کے اور میں نیل سکول گا ۔ ۔ ۔ ۔ ، تہا اسسنظ میں ایسا ہی ہوجا مَال گا کہ جیسے تم نے مجھے دیکھائیو، لیکن خواب میں !

بسربوب وسب بدر من الم سعد الدر مرجز سعد مليشك لت عدا المرجز سعد مليشك لت عدا المرجز سعد مليشك لت عدا

ي پهه کرم تحين اور ذکسی د ومرست کواس عالم دگر دنوش مېرند تا در کا .

بعبی بھی سے کہ کچے وال بعد جو افتارت ، وذکا رہر سے مرفد لاآخری شان کار معنور مالم سے محرکہ دیں کے

د فابر يمې هيم بين که کوهنت بعده نيا يجه واموش تده حفيقت كا درم ديد كى سبن اگرتم بينين كرسكتي مو توامين كر يو كه .

سیسے مجوب اسسسسس ادر خمین ہوا۔
میرے بعد میں اور نظین ہوا۔
میرے بعد مجھے ادکر کے مروا ہیں : میرا احد ما فرد و موا یوب کا مسلم کا مسلم

اورجب مرسے بعدتم اپنی تنها ئیول برکسی خلل سے المجھی کی ہوگی اور پیرجب منها راخیال دخت میری یا دفھیں والا ٹیکا ۔۔۔۔۔ اس دمت بھی میں تعمالے آس یاس موج دہوں گا ۔

مپرمبیدے بعد تعیں پرلیٹان ہونے کی کیامزددت ؟ ... میرسے لبدرنجیدہ ہو اکیامزور.....؟ میرسے رمجوب!

"بن "مد نیس ہوں کرجگوشت پرست کی صورت بن بے ملکہ - من "اکی نختم ہونے والاسدارہے - کی نہ مضولا نفر ہے ۔ ایک : بجھنے والی شمع ہے ۔۔۔ ہرشے ن او جانی ای

حسن معصوم سے ۔۔۔۔! حب بن تری دائ دیجنا ہوں توکیا بات ہے کمیرے مبمیں ایک کیکی سی دولیماتی ہے۔۔۔؟

بری معموم نفری ارامی بی ادر باید میکس ...
ای او میک کین کر میلی کوئی سفید ناخته تعک کرانی از دوالد می میروجی ای بروانی میک براز ایروس میروجی ایسا میرو برای میروس برای میروس کا برای میروس میروس برای میروس کا برای میروس کا برای میروس کا برای میروس کا برای میروس ایروس .
و دا چلاب دو بول .

مب روز گا دُن کرکنوش بیند انظار کراد به بول اورس نیا دینا بدل کری کمی ایدای بود تی بهت کری تیرامیان کر دشناد شکردال اوراینی زندگی کوهی برست دارد کوت ول .

آه، بر، توبنی خای لانی تبی انگلیوں سے اپذکا ول کمٹی میکھینچنی ہے توبٹرے ہو میشکے ہر مجھے کچرا بیاسعلیم ہوتا انگارمرے مارچسیسیم کی مق محسٹ کرآ تکھول ایک جانگی۔

ادرجب تو اپنامبرا ہوا قعل عملاتی ہوئی اسٹ محرک وت والیس ہوتی ہے۔ نویس آر زو کبار ، ہوں کہ کاش میں کوئی فی رہ فا

ایون معدم امالانگری رای برسیفال سه دقن بی دیری تنها بیال نفرستد سرگرم گفتگوی بر بریفال مجدت مون ایر کمی نیس عابت کالوری طرف ان کیف ارنظو دن سه ایک ایمی دیک کردن بی نوابش سردگی عد بر کمی نیس چاپتا کر میلته میلند زانی کسیلی سه داشی باین کرف گلسایل کے ۔ ایس مال یس کرین دان کو اور اور اور د

یں دھوجائے۔ بھے یعی بندنیں کرجب میں ترے گرکے اسند سے گفادہ تو بچھ سے مال میں پائی کر آوائی سہیلیوں سے جہل کر رہی ہواور مجھے میکھنے کے بعد سمی ترسنی و میزوں نہائے۔

بن توجا بنا ہول کہ والکہی جمع دیکھے نوبط خفنائی کیسانو اپی گردن موٹر ہے۔ مجھے بند ہے کا گریس نیرے در دانے یکی خودرت سے

مجھر بہند ہے داکریں نیرے در دائے پرلی خرورت سے اور دائے پرلی خرورت سے اور ناز دہینے پرلی کو عاموں رہسے۔
مجھے یہ اجہامعلوم ہونا ہے کہ بہت کا کہ است آجاتے ہے۔
سامنے آجاتے تو ایک جب کی ایا تا مجہ کا کرا کے لیکھ ہونا ہے۔
تیری ہے احتا نیکوں اور کے اوا تیوں میں میری مجمعت کا لا

پوتیدہ ہے۔ تیرسے نفافل اور تجال میں میرسے المالوں اعد آڈو ڈول کونٹ مگی ہے! سے رخم شد ہے۔۔۔۔۔۔

دوسرى فيسط



مخمسان روحت ملااسابل صبا بلدی

یں نیے الغافا گرم بجوری کستے لیکن کرنا کیا ہیں نے اس کے اپنے اس کے اپنے الغافا اور بھی ان کے اپنے النظا اور بھی طبیع ما تا الغالم اگر تہوں کو میں جائے رح وکرم پرجد وکر کیا ۔ توجد میں سلنے کی ا

۔ میں نے بچاسے دریا نت کیا دائب کلید کس وقت علی گر اگرس شلیفون کرسے کیب کورٹ مضعوص کرالوں ،

بری باری ایست بیری ایست ایست و بست می ایست ایست با ایست بیری کارسی می بیدان ایست بیری می بیدان ایست بیری می در چا دت و اس کی وجه به سه کرمیری میشن چهولی موئ سرے میں بیسلے مقورتی مشق کرا ب بہتا ہوں "

موری می رابی به بود " نیکن چا! بم کون پیج تقوری بی بیدار بست جس معولی طور پر دوتین سیسف کھیلیں میں اور پیر دیس دو پر اکھانا کس کرشام کوکھیلیں سکے .

مِل مِن مِي الدود قلمي جِيا كه ك جانف كا وتعالِم يُكن كِي تَر اس خال سے کا گرمیاکویں مکان ہی پیمپوٹسے جانا ہوں، او خطاف ميري عدم مرج ه في مين كونسي واردات الايل راسنا الدازي بوايس مُرْبِعِيْنِ . الْمُبِيمُ بِسَى ول إوريي خاشكى يحقيت نُورُ وُلَى مَنِي . مَارْمُرُكُو الياميلا أكروه آع بك اسسيتال مي في كالهويي بحاكى مباك كورعداي ب. زیون کا افذ زخمی کیا ، بیر کول کیا جائے کر میرے گوت جانسك بعداب دواينكس ايجا دكويجل كاجامر برناس اس علاه وينون فيعمم مرسك كهدا مفاكر يجاحب كك مكرس وجراء تمعى ربوادرا ومراكمتين كبين مباابي بونوانس مبي ليضهراه اسيكر جا لأراب مين توجها كى فوالاست ين دين دن صنائع كرفسي ولى ٢٠٠٠ _ليتعيار واعارمياسي كلب جلنه كى درخواست كى - يبلي توده مانغ چلنے پرخی نہ ہورہے تھے ۔ نیکن حبب بہت منٹ س جست کی توج اركمى بيسكى آوازيس إساعه "خرار كم يبلغ كسائع عبسبورى كريس مو الوطاليلون كالكن ديجوسى اس وقت الومل تمست مشق كطور بركميلول كادسمهاس كالينن سبعك اس وفسناواد س نزاب كميلول ليكن شام كوجب بمعملين ك ـ توخفا ما كميل بسريكميل سي بتراب نه موكا ادر زمر مي تيس شكست الني فريسك كي م

تائے چھا میں نے چھاکو فوش کرنے کے لئے کہا ہیں تو اپ کے سامنے کا بہتر ہول جہا کے سامنے میں کیا اور سیارا کمیں کیا ج

مه فری نوشی کی بات ہے چا» میں نے ان کی اس ہے جا پہ فود مر شمانی سے ذراح پڑھوکر کہ اسکند ارمبی جب آپ مجرک

كيدتي روب مع براكشف

«خر ﴿ تِهَالِيك . ا مَ وَفَت كُومِول مِا وَ لَكِن اب مَ دِكِمِنا وَ لَكِن اب مَ دِكِمِنا وَ لَكِن اب مَ دِكِمنا وَ لَكِن ابَ مَ الْكِن اللهِ اللهُ اللهُ كَلُمُعَنْ اللهُ وَلَا اللهُ كَالْمُعَنْ اللهُ وَلَا اللهُ الل

بچانتوژی دیفورکرنے کے بدر اوسے ۱۰ دیکھو: یس سنے اس پر ہو سے کا بیس ہے اور اس پر ہو سے ۲۰ بیس ہی کا بیس ہی کا بیس ہو کہ کا بیس اور ۱۰ بیری ۱ دفیرہ سب ہی کتا بیس اور ۱۰ بیری ۱ دفیرہ سب ہی کتا بیس اور دبیجہ کوالس و

چالکہ فیلسنی کی طریع تقریرہ آئے تھے احدیں اپنی بنہ چنہ ا کرنے کی کومشسٹ میں چاکے رائے مرکونم کئے ہوئے تنا .

ادارد اندازکر دینے ہیں بمثلاً ہو لیک ہے ہیں کر بھی سروس پر شنبی کا دارد مدارہے۔ یہ لوگ یعی کہتے ہیں کرجب گیت در دس کے لئے اُچھالی جاسے ۔ تو القد کو اس طرح اٹھا باجا ہے ، چپلے ایک خاص انداز سے جا وُ بتاتے ہوئے کہا یا اور جب گیند بناکے پاس ایک خص انقط پر پوپنے ۔ تر القد کو ڈ ہیلاکے ، س طرع گیند پر بلا ارا چاہئے کھید ہجائے اکل سدھاجانے کے درا محلوان طریقہ سے فراق مخالف کر کی ہو ہے ۔ لیکن ان کو گول نے یہ کہیں بھی نہیں انکھا کو المقد کر کو مراح کھما کی استے اور کلائی کو گیند پر صرب پروکھائے وقت کھنا سروٹ ا جاہتے ۔ اس

"برست فوب مجامان بهت خوب الهیس نے کھا " بس تو آپ قطعی متفق ہول ہ محکو کی البامعام ہور افعا کر جلسے چائے چیاجان کے مجر سے کوئی " فٹ بال منیس کے متعلق گفتار کر الر ہو ۔ ذ ما آب ہمی اپنی حکمہ پر غور کھیستے کہ چا دفٹ گجارہ اپنی کا اگر کسی کا قد ہو اور اس کی تو ند کا قط لوسے اڑ الیس اپنے ہواور بھر وٹینس میسے غیر معمولی کھیل کے رموز ذکا ت کواس ابنی بیان کے کھیسے افیس کے فررگوں نے تو اس کھیل کو ایجاد فرایا نظا اور اب شہا دہی اس کے فام لیوا ، منگ ہیں ۔۔۔ تو آب کا کیاما ا ہو ج۔۔۔ مہری مبان ان کی اتوں پھل دی تفی کیکن کرتا کی۔ سنتار لو۔۔۔

ادیجوسلم ، عیامان گلاف نی فرا بیصنف ویس نیاس ربیت نه روخ می کاادر آخری اس نیجه پر بهوی اکاکی سطی کا افرای است کمانوی کے اندر معنی قوت ہی کا ہوا کانی نیس میکر می اور جالا کی سطی کا فرست کم الموں کو بیس کی ایس کی میں ایک المی شین کھلالوی کو بنائے ہوت کی ہو تی ایک ایک ایس کا آلم بنا میں کا میاب ہوگی کا کون اور شن کھیلنے والے کو بی دو تھوڑی ویر بیانیس کا المرب کھاڑی بنا ہے ،

چائے فرہ طورپرمکرانے ہوئے کہا ، نہیں بہت ہوت سی چنر ہے ، س کو کیا خاص طریقہ سے فدھ کرنا ہوگا ، اور اس میں شجھے زیتون کی اعداد کی ضرورت ہوگی ۔ د

یرمنکونتون آد باکل درد پرگی دین بی جرب ندده بور انفا کاخر پیشین کس است کی بوگی دس مثین کانفلق د مبن لان است به در گاکگیند یا بالاً سے کر بولک آومشن کھلاٹری کوئمی کسنمشن منفوٹری در بی بنانے بے در تیون نے افسردگی سے پوچیا در کوئی مثین ہے جامان ا

چابو ہے ، کوئ مثبن نہیں ہے نیتوں ملک براکی فی سی پنر ہے کہ ہوں کے اصول ، الاٹک سٹی ، کے بیش نظر یا مکائٹ ہے ۔ ا

میں چرت سے جاکی ایش سن را مقا اور ان کی اسی
قال مبارکباد ایجا درے منطق سوچ ر زاخا کہ آخر دہ سی قم کی ہوئی
ہے اور وہ معزت تھے کہ المینا ن سے مسکرا مرکز کوئی جھے اور
کمی زینون کو سکتے۔ مقوری ویر تک اپنی جیبوں کوٹو لیتے دہ ب
ادر بجراس میں سے آب جو اللے کر ان کی اس نئی اور تنی ایجا د کو
طور پر ان سے اور قر سب ہوگئے کو ان کی اس نئی اور تنی ایجا د کو
بہنی ہی نظر میں بھی طریق سے دسکھ اور کھی سی بحتر م جھانے
میب اس چھوٹے سے میکھٹ کو کھولا۔ تواس میں سے میکولی ہا
منسر کی ایک چیز نکلی کو کی کوئی لیسی ماکیس بری کردی ہے کرجائی
منسر کی ایک چیز نکلی کو کی کرئی لیسی ماکیس بری کردی ہے کرجائی
کالمان حرکامت شروع کرنے کے لئے اپنے لا نے لا نے

کین زیادہ فورکرنےسے دواکہ عمیہ تم کی بھیا گٹ کل کی چرز دکھائی وسے رہی تئی ہم طرف رٹر کی ارکیہ اور ہوئی فی اوران آرہی تقیں جن کی ابندا اکہ او ہے کے حلقہ سے ہوتی تئی اوران کے آفوی میرول بین کہ لگے ہو سے تنے سعن پٹیاں بہت ہی ٹری ، تعین متوسط اور بعض جودئی ، اسی م ح تعین سوئی اور تعیش ٹیلی بیش اور دلفت تو یہ کہ ہراکیہ پر مسیسل بھی چہاں تفا گو یا رہے ترکیب اسسنتال بھی ساتھ ہی ساتھ تقاریر نے آہستہ سے یوجہا کہ وجا عدب اور کام کیسے دیکا "

عالید مسلم ایم تورسے بوون و اسے می تم سیس پیلے بی کہدیکا ہوں کہ بر ایجاد مانٹس کے اصول اور الدش می میتباری گئی ہے۔ بہتنی بشبال ہیں ب اپنے اپنے کام کوونت پر انجام دیں گی۔ دیکو یہ میواس ایرا ب اگر میں اس کو ہیں ہوں اور اس بٹی کو کھنے کرانے یا ہوں میں نگاد د توت دتی ملور پرمیرا اینوا و پر کو آسفے گا۔ اس بر سے اسس کا اصول ، اور ایس پر جارا مرعالی را ہوجا آ ہے

"بهامات فرائت "س نے کہا سیمھواہ آپ ہونی کہتے امیر اب کے اس میں اب کا استان واقع کے اس میں اب کا استان کے ابکا اس میں کا کہ اس میں کا کہ اس میں کا کہ اس میں کا دہ ا

چولف مشفقا داندازیس ایس است ادکی طرع تجات اوت کها و در کی و با مسئل داندازیس ایس است ادک طرح تجات اور ای در جو طرح بیرکی پیاں جویں دفیمیس کے اندری اندر میس باند کی طرف ادراسی طرح دومرے اعضار کی طرف لگائی جائی گی .

ریتون بولی آرلین چاپیو ارکیک در کمبی رنزگی پٹیاں ہیں کا کیا درگاء ہ

میری اُمیں کلان کی فرون یہ پیاں مامین گی میجانے * میری اُمین کلان کی فرون یہ پیاں مامین گی میجانے

مرید.
" حب گیند معینکے کا دقت ہوگا تو عبنکے سے میر ایاں اللہ فطری مورید اُ مجلے کا ادر ما تعری را اندای گیت دیر اور بنا او تعری گیت دیر اور نے کے لئے تیاں ہوجائے گا۔

«ليكن جياس طرح تو مدنوس لونند وكوا بي مين قائم بهو ما ين كر « زيتون فرمسكراتي ويوس كها .

ارے توبی ابک نہیں میں ادر کاربر ڈھیلام ہگا حب بیں لف لم تعدکوا شاؤل کا تور برننے گا اور میر بعدی فود ہی الاسٹاک کے معیار نیج آجا سے گا ؟ "

یب کچه ما فرایسے تع امدمیمان کی بکواس برجگر آمرانغا خیرمداکامشکرے ککھانے کا وقت آگیا اور ہم سب اوک کھانے کے کرے میں چلے گئے۔ (إِنَّى)

جواب طلب الموريك المسلم المسلم كے ملک شاہم بھی جا اصر و ری ہیں

البسلسلد المراب المان ثريف مَه بِي المان ثريف مِن المان ثريف مَه بِي المان ثريف مَه بِي المان ثريف مَه بِي المان ثريف مَه بِي المان ثريف مِن المان ثريف مِن المان ثريف مَه بِي المان ثريف مِن المان مُن المان مُن

وه قرت جوکل میں جاری در اری ہے۔ اس کے وجودیں انسان کی ایمیٹ کو عموس کرنے ہے۔ اس کے وجودیں انسان کی ایمیٹ کو میں اس کے در انسان کی ایٹ اندان کی ایٹ اور نہ سب سے آجر ، عمر کا بیال ہے کہ کو کن ان کی کیٹ پر ایک فوال ہے کہ کو کن ان کی ایک کے مواکسی کو علم نوس و نیا کی چوار ہی ہے ہے۔ اور در کی ایاس کے مواکسی کو علم نوس و نیا کی چوار ہی ہے ہے۔ اور در کی ایاس کے مواکسی کو علم نوس و نیا کی چوار ہی ہے۔ اور در کی ایاس کے مواکسی کو علم نوس و نیا کی جوار ہی ہے۔

زُندگی اکب الباخیر بند جہاں طاکب عدم کوجلنے والا ملطان اکمیا ون کے لئے قام کر الم سے حجب برسلطان حباجاً سے اوم پر بیٹی کسی اور کے لئے سی باجا آلہند .

نه کی مثل نے کی اب الب ۔

ر باعیات کہ آنوی حصّد بنی کوزہ نامر مب ع کوزہ کو اور گار الب کوزہ درخد کے درمیان ایک خط تنظیم کینچتے ہوئے پوچھاہے

کوزہ کرکون ہے جو اور کو ن ہے جیہاں شاع کوزہ کے ہر

مخط ہے کو ایک انسان فراردیتا ہے اور ان ہیں ۔ سے ہراکی ہے کو ایک انسان فراردیتا ہے اور ان ہیں ۔ سے ہراکی ہے کو ایک انسان کی بنا ویل اور مان میں سے ہراکی کو ایک کو در سے دو اسری نام مخلوق کی طرح نام کم ان کو ایک کو در سے دو اسری نام مخلوق کی طرح نام کم ان کو ایک کو در سے دو اسری نام مخلوق کی طرح نام کم کو دو اس کو نے اور اپنی کمزور سی کرنے اور اپنی کمزور سی کے منطق کی فذریت کی کرنے ہیں ۔ اپنی اپنی جالے ہیں ۔

درا سے دنفہ کے بعد اکیب اکار و برنن نے مجھ سے کہا کہب ہیں بنا إجار اِتقاء اس دفت کوزہ گر کا لا تعد کا نہب ر لرنعاء سب کیب در شریال نے کہا ،

اکیا جڑجڑ الجی ملی اس پیلے کو نہیں توٹ اجب سے اس نے لطف اٹھا یاہے۔

عرکے زوی ان کی حیثت اکی طعی افال در کھلو کی می ہے۔ میداس دافت نے کی امعلی مقصد کے لئے بنایا ہے پنا پند قرکا ایمان ہے کہ نمان اپنے غیر کمیل یافتہ بچوں سے اس سے زیاد و مطالبہ نہیں کے سے گا۔ حتناس نے افسیں دیا ہی خیام کا فیال ہے کہ ان کی تعمیری الرنسسم کی ہوئی ہے کوہ ذراسی لا لی میں بھک سکتا ہے۔ اس لئے وہ اپنے اعمال کا ذرا دار رابہیں دیا جاسے گا۔

اے خرف اور نے اذبان کو ناچیز مٹی سے بنایا ہے ا اور بہشت بناکوس بیں سانپ کو بھی چھوٹر ہیا ہے ا جس کی دم ۔ سے انسان گنا ہوں سے ۔ دیا دہ دیکا ہی ا اند ہم تھے مہادن کرتے ہیں ، در اسی طرح تو بھی ہم کو ماف کرنے ہے۔ یکی ایسے نزول آدی کی دھانیس ہے جوانی غیناؤ فلکے یکی ایسے نزول آدی کی دھانیس ہے جوانی غیناؤ فلکے

تنکین دینے کے لئے معانی مانگ دائی ہو کمکے یہ اکبی المبی المبندد وج کی پکارست جوابئی ندگی کی کروریوں کے لئے نجا سے کی طالب ہی دو ہو لینے خانق کے اص شریع کو کر آس نے اسیفن کہا معاون کرتی ہے ۔

راِ عِبات مكراكِ عام في من والركيم لله وإعان ك اندر شهوانی ترغیب اورنشراب، کی رهزت کیرسواا و رکیمه نهیں مکتابی موسکتاب كقرخود شرب نوشى معادى موسكرس ف اين ياى س و كركيا بيد أس كاليشيت عفل فادني سب يرجام بن يى كي منعاصد سيع أبي فاص مفضده كحفياً سيتصاص كي ١٠ الدهبي ولرنت ١١٨ كويجي تنكين وينتريب نام منابت بوتي سعيد فله طه اود فقر إس كيفومهن كومطمة ن كريفهم كامياب وبهيكي انفول في زندكى كيونظرايت بيش كي بي وه كيف مرس كى إلىمى ترديد زيت بي وادرد واكل كنو يحفادر غاد بال دد كيداده سعام شراب كواساقانيان كالمكاذندكي كاخيشت كو تحجيز بي بتصابب المنكرين رسيز بداروه وزفي ومن كوستفوش ميز في محاصر بوجيك مع بنا نجده إلكل ابوس برف كالعدائي الوسى كأ ا كه منقام يرغولين در دانگيز پيرا به من اس طرح انلهاركزا اي . مبن خاك كي بني بغير منزاب الغبر مجوب أور بغير ماب س طرح مذاب که ماری نبندی کوئ احدث م نهیں بمس سے اس وقت نبرست إس جركه مي سيداس سيعي مبرسك ميش

ره جهال ۱۰ کیا ماید صدنازی انداز جهال ۱۰ کیا ماید صدنازی انداز جهال دور برای خطرت کیے انداز جهال مصرار کا متحاج نهیں ساز جهال مسجود ملائک کا یکی حاصل ہے مسجود ملائک کا یکی حاصل ہے انواز حقالیق کا بھی یہ حامل ہے اور شوائڈ دل بارگر صدنا زمشن ما دورش حقیقت میں خدائے دل آور میں خد

مناوع اردوساری معنمون جميداً بادركن كي ديب او في مسلس على منظمت كيامت، لان معفرت مظفی بین میک مشتمیم

حبيا شبزاد و عظيم سائن سف معدم باركي مكورت كي إكرايي المقرين في واورجيدركون مويد ووربها احبرا أمرك كي رامدان في مي يتركوهم آباد ما نام ك كرويا ومدره خام الإ نوائ ينه ويه مرحى ويدي مي بمنين فتأ القريد والله المام وا تھے بیٹے اس مصرفر مصرر و کون سی فائد ساری موثی مسدیوں قولوں میں پیلے ہیں میں در رہیں در رہ وراً دورہ عربی کاعدًا عيرها أقاع مربوباته النفرق عاص عورين ردوثنا مويالتفاخريها ئير تيه نسطة المعلى الدين الموروي المنظرين على المنظرين على الأور فارسى كَ عِبْدُ أَرَيْهَا عِرْزِرَ لَهَدِ الإِجْاءُ وَالْهِيهِي تُعْمَرُ كِينِهِ عَنْهِ ا اس) مكورتى يا ديا ربي -

ت بزاده عليم الت السه وريد المنت كم بداسيد الداسي انقلابات كاعتكيم أبادي على اوراوبي فصابير بعي الزيراء أكرحيه اب الفت لا إن كي رج سع ، من شهر من شعروشا عرف كي ولوكل سی گرم ازاری بذریسی مثنی انگروه جمد زجو پرسوای کی کا وشول عصر أثما بي كيا- اورلوكرن كي طبه يت كاجرو بن يا تعا بيما كي بمربط وألل موسكت تقاس بيستويث عردن كالمعلين تكرم موتيل اورمزنييوسوزخواني كيحبسين ساياروتي مغيس الميتل اورد بر اکثر عفیم آباء آئے او کینے کلام کی دا دیاتے مخت -أسوقت منفرقي مندي شاء ألعنت مين المرياء على مآباري) بُستادى ومعنظراً كَرُ إِبْوا عَدا- تَن دهنيهم آبادى في شام مما موصوف ہی سکے وا مین تزمربنت میں نشودہ کیا ہا کی

تا دَسَكُ كام مِن ميرنفي مُيرة خواجه ميردُرد . اور خراج أنش كى برت سىخمىرمىيات باكى ماتى بي ســـيه خصومه با ز بخير محرس طريع برأن كے كلام ميں و كئي ہي ۔ اد یا بنوں نے ان کی طبیع نہ سے کچھ ایسا جیل کھا یا ۔ کہ ای کے الما پ سے شاد کا ایک علیمدہ ربکہ ۔ قائم موگیا۔ شار نر توفا ي طرح مفكر مي - ادربذا تبال كي طرح فلسني - وه فقط شاعر مي امده بمي عشق كرشاع. نواه أن كاعثق انسانى ردب بين مو يا تصوّف كم بهروب ميس، ووفي الكب هاشق بين اوروه مجى محردم عاشق ! ایس کلٹے ان کی شاعری میں ایک خاص سنسے کا لوّ مگدانیدا موگیاہے ۔شال کے طور پرچیدر شعط الطفیر

د موند وسي مهول مكون طِنف كون الم المائم تغيير وجس كاحسرت وغم اسعهم أغسوه وخواجب بم أبي حيرت وحسرت كا والرخاموش كمراوا مول مرا

ورا مح مخبن کتنا بث آ کچه می نهایها با پاسب مهایم شبه كوم كالمتيم حمرت الأوكه وروسها كن مصح بدهها) والمتول بيرو باكر مونث ينامجيد سويج كدُو باره عباكا بانا كه نقط موموم مهى بلنے كى حكر أكباس توسيم ، ويارتربوك ديدة مرامها موه أكرتب بهريد ايناء إم إع يده وحق من تقر مبل كالفيت كي كيت إ منعار كوركم أرحليون بالمجهدابي دنبان مي كهدجانا يهال مُذَنْثُو وَمَا مَا مَاصِل مُذَكُونُي تَشْرُو مِي جُرِعُ بُوكا ومنسوكي تم إمن من عنجوزا نراك ورا موس مَيْنَ بُواَمِعُ مِرامُوا فِنْ بِو فَي رَاسِ بَا نِع تُرِفَعِنَا كَي بميشهم بعجمن كراه بمبشه بميولول نيخل تقوكا بكاركرة شنيدن وكبيروخزا سأكابهي ووريفنيت تبك ء دام بي والأكام عن البيل اكرية موقع لم رفوا

العجى ببرت ول مين بن أبيدين ولي الصحيرت بيرم مطلح یواگرشا کست مزمزه ، تونوکر کر ۱۰ مذ آ ر ز و کا ۰ شاء میں ور دوا اللہ کی اِس فار فراوانی ہے کہ یہ رنگ أن كى نقول مِن جى محلك سير د نغذن كير ميدان مين فارسى بير، نفای اورامیزخشرو مبرند مشور بب-اردو می میرجین --ويا مشكك ليتيم محتن كاكويدي - بتان و بزدًا ني اور مواليزا ظفرملی خال نے بڑے مرتبعے کی تعنیں بھی ہیں ۔ ثاقہ نے اِس بِالل زين مِين بِلي لِيف لِيعُ الكَ راء تكا لي ہے۔ فراتے

ا پنے گدا کو خود وہ بچا رے ، اُنگھ برصح کا لی تملی والے الموميري عاش المومري ببارا كومري كالي محلى ال بالدك والكت زر دہے ميا سيمبسے سے دبكو آ أرس اكر فودب ميلے دم بھرس سارے انٹھيمرے كا كاتھى واليے لأن على بي جوكن موكداوك يسع ابني مندكود موكر لل تعیشکائے بال سنوارے اُکھمرے کا لی تمل الے ان کی شاعری میں ورود تا شریکے ملا وہ ایک شسم کا والهابزاور قلندرايذا نداز كبي بإياما تاسيمه إس باب مين وه خام اتش كم عروان اللات من مثلاً فرات مي سه مُرْاكِينِهُ كاتعته اوريدُ ما لِي تنايدُ كِهتّه مِنَ محتیعتن میں جال ماری اف مذکبتے ہیں،

مما كا اور رلانا بے رفا دنيا كى خصلت ہے

هم إس انداز كو انداز معشوقا مذ تجتفهي

ازل سے اپنی گردن پر ہے احسان بینے میپوکا

فلامان كيدساقى كيديسان كي ، من ! با بیر که است

موده بیمیا: تقدیر ہے گیسونٹمیٹ سرا لا تِ ميمًا يُرْ توحيب د ہے ابر و تبر ا كجيداتا رون مسي كهدف ترى جنوالح نثار كس بالرك بموك تلداريد ابروتميث وا مهكر، أعف مين دهر كالنترميسة... راز بسینه بنین دبتی تیری نوسشبوتیرا

فاوكى زبان برائم منجى بولى بعد ودرره الدماده برانس موری بوری قدرت سے اُن کے کام میں بر علی وانبوت بلتا معدان ك على لفظى اورمعنوى صنعتول كيمي كوى كمى بنبس يحربيغ ويجود أكئ بي يميي اليها بنين علوم مِرْمًا كَهُ زُبِرُوسِنَى لا فُكَّلَى مِين -

تهمی تبعی وه اپنے املی رنگ ست برٹ کریمی کوئی اليا تعركهم أني بي وبني للنيك البي موالهم مثلاً فراتے ہیں سے

دعيما كي ووست نك بعل سع باربار! بب مك كرم م آئے كئ دور مو كي ، اليركدسه

بلی و ، منع طورسے بے کمور ہو سے کے تم ترشباب آتے ہی کھراور ہو سکتے، ٱن كَى جَسَى نُنا عَرِى سرَّع مسروا خَلَى نَكُّ مِين رَجَّى بِمُولَكُ سے ۔ وہ احل کی ترج نی اپنی طبیعیت کے رنگ اور ذا تی رجا ان کے مطابق کرتے ہیں - اس تھم کی شاھری کے لئے أردومي غزل ايك بهرت اجبا ذرايسهد

بخلاف اس كيم انبول نے جہاں وا تعاتی شاعري كي طرف توجر کی ہے ، لعنی استیار کو اُن کے مقیقی رنگ میں بیان كرنے كى كوشش كى ہے۔ وہ الام انظرائے ہيں مِثلًا أَكَى مثَّىندى اور ولمن * اورٌ ابر دِرت * بين كو بي وتكثيُّ نهبي ما يُكُ ماتی -اسی طرح ان کے جرمرتیے مِلتے ہیں - ان سے ان کی تادرا لكلامي كا ضرورا ندازه جوتا ہے - محمران مرتبول كوياں صف بن مِكُنوس كياسكتي بو وتيد - المين - وبيرا درونس کے لئے مفسوم ہے۔ کہیں کہیں ایک روشفرایسے بھی بائے ماتے ہیں ۔جو ذوق سسمیم رینا کو ا ترنيق ہيں۔سٹا ؎ (دیکلوسفدم اسے کالم س پر۔)

ما و ال

ان-ستید ا بولهاهی بی- ایس-سی (لک)

الميمديد!

إس مگررت ميں جبكه ملا ، وكيل اور تصافي متحدم واجي ا "ويد ايني تليد شدين ماني جد جر ترحيد كوشكست وسي منتى جديد والد وكيل ، من بيزيد كسك كل مل شرح الأوص من نهين سكة ليكن سندسته بند - بزياد سيك مل مولوي من حد كامتلاج بيد ، اور اس كينيك مدف ايك بالجيك" ندم ب خطر سدي، بيد كامتلاج بيد .

تعدائی مد حبان ہماری قرم کے چھتری ہیں اور بندسان میں ما نصاحبوں کے نوال کے بعدان کے میح جانتین ۔۔ وہ اعتماد کے بیت اور کا نوال کے بعدان کے میح جانتین ۔۔ وہ میں گئے گئے ہونے ہیں۔ اسی لئے باسن میں گئے گرنے ہیں۔ اور کو لوی میں با ور کا کھر باز و میں داخل ہوتے ہیں۔ اور مولوی میں با در کو لوی میں با کا کہ کہ سنجہ ہیں جان کے کہ سنجہ ہیں جان کے کہ میں ماخل ہوتے ہیں۔ اور مولوی میں با ور مولوی میں با ور مولوی میں جو دو مواور شہد کی ہریں۔ حور دی کھر میں با دو مولوی میں جد سے برا و ابدنا سووا کو توج ہو باتے ہیں۔ نو و مولوی میں جدب سے برا البنا کا سووا کر اللہ میں باتے ہیں۔ نو و مولوی میں جدب سے برا البنا کا سووا کر اللہ میں ال

درالساج نے ب کونقدرهم درمولوی معاصب کو اقدرهم درمولوی معاصب کو اقدره می ارتفاد کر موت کیلئے میار اورموت کیلئے بیان جامئے ہیں اور میں کیا ہے ۔ چونکہ رزق کے لئے حیار اورموت کیلئے بازار میں برائے فروخت کے آئے ہیں ۔ لیکن اب یہ دور بوختم مورا ہوا اینارو پیرا دروکمیں اپنی دمیل کیگروہ ف کا شکار کرنے نیکئے اپنی دروکمیں اپنی دمیل کیگروہ ف کا شکار کرنے نیکئے میں اپنی برانا جال کیگران فیڈ والی کی تعقیم میں اپنی کوری کا رہ کے این کی مرودی ہیں۔ کے ایس کی دو اول کی تعقیم کی دور ہی ہی مرودی ہیں۔ کے ایس کی دور ہی این کی دور ہی ہی مرودی ہیں۔ کی موردی ہیں۔ کی دور ہی میں موردی ہیں۔ کی دور ہیں۔ کی دور ہی میں میں دور ہیں۔ کی دور ہی میں دور ہیں۔ کی دور ہیں۔ کی دور ہی میں۔ کی دور ہیں۔ کی دور ہیں کی دور ہیں۔ کی د

کو پولیس کی میش خاندی میں دینا پڑا ہے۔ آگرسلا نوں مجھین امن کا آدارک موم شے دنیکن ہیں سے سّد باب کی ایک ہی متوز ہے ۔ کہ دکھیوں کی ربائن میکس با معدویا دا کے درسوایڈ اروا کا روم میں تولیف میں تفشیم کردیا جاشے ، اور قلمائیوں کو خرج میں بعرتی کردیا مائے .

ابد کولے بن سے وُدراکی مولای ماحب میر قريب بييق بوئدم كوعذاب الحى سے درائے تف - اُن كو كِسى طرح سے غِرْمِل كيا تفا-كرميان سياسي ملسه سعة تنا تعلق ضرورتما - که ئیسنے مقررین کے دعوتی رفعوں بریقے ادرنام يتحف نف- دراصل بيهار مصطبهمي مولوى ' بول گفبا۔ 'معا حب کے نا مستے مشہور تھے۔ کیونکہ موٹے تھی يت ، ادربوللت بى رمِست كت وه إ تفكا سلست كم بامية يه ميدميلان وشوارتفار كان كى چين فى كى ان ختم مولى مع -ادرسرے بال کھال سعے شروع مرسے ہیں - بی وحر مقی مکہ اُن کے راہے کیں امن لیندمولوی کاچراغ مشکل ہیسے ملتا مقاء أن كالفتش أن كهمم اورتخفيت سعرزيا وو اك كونسب كامر مون منت تقاد كيونك ده خودا ين سيادت ادرخداکی وحدانیت برکیال عنقاد رکھتے تھے میں وجرعتی کرجاں اُن کی دلسل نہیں ملیتی مقی ، وغ ں اُن کی سیادت کا گیر إدام تى متى - يرتورب مانت تقى كالاستدادر كوراجمار جَبُ الطراف بني موسكما م ليكن جو تكه أن كا أمّت مين نوى المراكل بيتبره ردى كى كزيت عتى -إس ليه كي كوزمان المائد كى جرات بنس مولى على -

مولانا جدیمی کوا یسے اہم اجلاس بیرسب سے الگ تَعَلَّه ، بَکِهِ رَجْعِے بِرِنْ نَعِبِ مِوَّا - لیکن کیں نے اندازہ

کیا۔ کہ اِن ایر طرزعل وربا توں سے خالی بنیں ہوسکت ۔ یا تومولانا کولینے امیدواری کا میا ہی کاحتی بیتین تعاسریا درسرمے امیدواری کا میا ہی کا - مبرطال وہ اپنے خالی وتت ساکری مصرف کیا جتے تھے۔ وس سند مجھ کمزور ربط بھ آزائی فرانے لگے۔

اُ ہٰ دں نے گفتگوکا آ فا نباس طریع کیا :-" کمیوں جناب! آپ کو مجھ پٹی کیھتے موسکے خداکانوٹ زم یا ہ "

ال كانب كيا - كيونكداك أيا وكميل موف ك كالطسط المرادة المرادة برمبورتنا -

"مولا گا ایم بی فی ماجزی سے کہا ۔ فدا ہدیں مابن اوروال آپ کے اُوپرسے ، بی اِس سے زیادہ ادر کیا عرف کروں کرفدا کرے آپ توجھی کیفنے : اسلاکی مان من من بیٹو کر روکے ۔

" يختبن كداّب في مجيريدن مكما اورصاعبِ اللغاّت في اس سے المِ مبش بى مراد لى جث- °

اله ه إاب مجه خيال آيا - إيماني آب كو مسيدي معانفا -

"خير! الْاَعَالُ مِالِّيَاتَتِ سِين امتِيامٌ آپ تنديمِ بستعال كريكة يُعَدِيْ

" سعاف فراكت إ أردد تشديد امراهراب كالحافل يج بى ركم تنكت إلى "

" سیرے مورثِ اعلیٰ سدھ میں سانت کے باوا آدم کی سی شیئے ت رکھتے تھے ۔ او مالم سلام میں پہلے شخص کے میں میڈ کے ایک ایک می کی کو اگر اسپر سی میں میں کو اگر اسپر عمل کیا جا تا ، تو تنا م مہذد وشان میک وقت مسلمان موجوا تا ۔ "

العرفيني ج م

" اورز ن مقدیت اوراکشت کا سول بھامرے سے مذہبدا ہوتا۔ سرستاری

سروه تجريز ؟ "

م يه يتى كر مندوستان بي نهتى و مبي ميي ما ين ا

چھبئی کراچی اکلیۃ اورعداس کی بندیجا ہوں بیستیہ گوکریئ كعبرتك نشام مندوستان بسلام قبول نركدانيكا بمهجرى تجارت بندكردين كيده

من جكل مجغرافيه بتاتلها ، كرأس زون بيلان كورو. كا دجروري ز تقارم

التعمولانكف سينانيس -

مع بھے بقین ہے رکد اس زمانے کے مندوامنسا کا جرب اہنیا ہیں۔ بنتے۔ ا

" شكريه كرام ناكا فلسفه مبي بماري بي ايما و تأبت وركبا- م

م بندوسة ب بي إس كامواكوني جاره كاربي زها ينافر استخشا ده كربال نهتول فيسدم كافدت کی - اور میتمیا ربندوں نے اس کی بین گئی- اسی وجرسے گنگ حمن کے شاہی معو ہے میں چرو و فیصدی مسلان ہیں۔ او پنگال س هين في مدي - ١

" اوبسندوی اشی فیصدی سے

" إس خفه برعدا كر خاس جميث متى ، يها ي كس كرراً وأبرى ببن مجى مسلمان مونيوالي على م

" وه إجس في ليف صفيعتي مبالي سع شادي كي تني م مولانًا ذراج لك يعب ، اوركعالس كر كين كي ياقدين واقعات میں۔ فلست طا او مدی تو دیکھیئے کہوہ حافق ہوتی ہے ميريدم ربي اعلى ير ، ج أس كى طرف آنتوا عُما كربعى بنعيل يكفت وہ ذکی ایمس کمزور اور اور ازک بدان کب اس بے رش کورد اشت مرسکتی متی، بهذا این انگوز برد لوا دیا ۔ *

" الله ك مم سع يعلى مسلامت ره يمكن ان كانم ا عن جمال بمنشر كيلي وغدت مركي - بيان ك كرآب كويرسُ خكر تعبب موكا ،كدأن كاخلاف ميراً جنك سبدسا نولد زُمُل ك ادرسانیال گورے نگر کی پیدا ہوتی ہیں أ

" منگر آب کے مررث اعلیٰ نے اِنٹ تکلف کیو^ں

اس لئے کوان کی جارا زواع مطہرات پہلے سے

موج وتقيل - " " تواكر كوطلاق ديدييتم .. *

۰ وه بانتمی تقے رنب کی پاکیزگی پر فخرتھا ۔اورنس کی برتر كاخيال مينانيراج يمك لبغنس الكبي مما را تببيرا بنى نب ادر شرافت کے لی کوسے متازی مانے دائیں ہی مستبول کے متعنق کیسی شاعرے کہا ہے۔ (جوش ہیں اکر) سے نظرى برهيان وسسهد سكرسينه أى كلب ہما *اُآیہ کا م*بینا ہنیں، *مِینا اُسی کاہے* وكبي معاصب وإنظر مينظر وتحفظ

* جي ع ل ! ۾ محمد بين سيم آنڪيوس اڻري هو تي ۾ ريسه المسعندسامين يم

معاف فرائبوا يدمجا زنبس مع جعيقت كأثمن منرك بهديم ميسه صوني كرساتد يعيم ترسط الإمركا بحقير كرهام

إنسانى كى دوسر حيثى بى - اولاً نظرونا نيا خرز نظرى علوم ك دہ علیم مرادیں ۔ کرچرہ اس محسر کے ذرلید مسوس کے مباتے ہیں الدرخري علوم سعدوه علوم حركشف بالمنى وصفا كروماني ستع ماسل موت بين يبان نظريد شاعر حقيقت كا مشاسية ا فخالفميروه ادى اشيا رہيں-كهوائس عالم رنگ ولوميم جُو قي الخارج بي - م

· بس بيي بحدّ تعالِس شعر بي ي مي نے تغييري طلاباز عدريتان موكري -

" التكريزي وان إس كى قدرك مانين - آب لا كموسائين يوبي - سكن معبقت كي جبرك مداعاً باسي شاسكاني-خبركوميشه نظر مدولتيت بي مبلي م

ا ش مداید ماملیب بر جے-کرطبیعات سے ترازد بحیا يعدا متعابى نلى او جيائيا ت سيرخورو مبن حبين كرمانسسس ئى تا بحليين بميوده الى جائين الله والعيسمة به كالنست

م و مون عداب كي لولدي رسي م " بيونكرا ل فرأب كا مكم كميني ، فا بي نهب يه " دو خود اندهی ہے۔" و كبوكرا ب كي طرح نبي وتكيني - م

لَا قُ اللَّهُ اللَّهِ إلى مِن ويجو مِكِ بِسِ ركه جي ويُحمِعِي مه و کلمه سنگیرهمی په

" سوئے مادراً کہ تیارت کہم! جن شار کومارے ا دنی سی ا، في نفسفي ممن تحيلًا ت كي ه وسعه نائع أرد النفح بين أسعه برأسه سع برا سائينسه ان مبى با وجود إتنى سعبولتول كيحسسل دس کوسکتار^ه

* شا مُران دو ہاں مِثْبوں کی لمرج جرحاد کو معنی س جا رِنْ مِي الما ہر كرتے تھے يرد ما نى برسينے كے متعلق كمبى أيك کی میں ٹیسین کر کی صعب سے دو ما تی علی ، اور کہمی وہ صریب

" اور اُگرین امر کمد کے ایک بد" بڑے سامیندان کی شها ديه ميش كرون تب تو ماني كا ؟ ١

" يقبن إ اور مب آب سے و حده كرة اول كريس أس كا أم اور تبديمي نبيس يوهيول كايرم

و حکیم اوملی سینا جذام کے مرامین کے متعلق کھتا ہر كماس سے اس طرح فردہ جیسے شیرسے ڈرتے ہو ۔" " يقيناً برت بندبا يتحقيق مع - "

> " ذرامشير بحه لفظ ير عنور فر ما ثيث ي^ع " كيا اهيوتا إستعاره مي والله- "

یجا عبوم اس الرح بھی اوا ہوسکتا تھ ، کوسشیر کے بجائدتهمى اورخطرناك جالورمشلأ يطيقه، سانب مجقمو كانام

ادا جاتا ـ الكرشيركا مخصومتين سے لياكيا ہے اس ك امكان افله باشد كهسسس سيرفجد كربهى سنتيم مزو

" جسے إسر كيكه كے سائيس دانوں نے آج د مانيت کیا ہے۔ م

"جى إن إكم مذام كي جرائيم موت جي، اوران كاشكل إلكل شير مبيى موتى هيد اب فرا كير كيا ابراعب ر بنیں ہے ہ"

و حکیم وقبار سینا کا منیں ۔ بلکہ آپ کا معلوم موآ ہے۔ * خَتَهُمَ اللهِ عَلَى قُلُى بِهِمُ وَسَرَيْمِ عِهِمُ

ا خرمب ادرسائمنین مبشداک کے ابن فران رہی گے < ب تک که آپ کی مثمی میں اعجاز کا مؤکل ہے - اوداعباز کا بر گرا یا کو منها مرحمو از ایک او جرب مک کرآی کے یاس اول كالمنسم معد معبوكير كيسا مضمالي ومشرخان يريال كهان چننه سي بعد، زبر كينتى باني پلانا اور بخ شي دعو ت كاشكرس وصول كرفينا اليفينا ، و زينج الما اعجازت -"

الله البرين فيه يها بعث يعيمي تواكبيا مين مُوا تقرر کدر ، تقارین کرمولائا پیٹ دارم ریست رایف لے ما بِكَ يَقِيهِ وَرَالْبَكِشُن كَهُ وُرات كادومراسين نشوع

بہلد موال نے خراب و میں میٹر مسلیم کم ان فروق دمول کیا جرد و وسیادہ میں میں کا دہ کا م باک کی برکت اور این می این این می این این می ای مرح بیدار کرد یا در ب کار بی می درد و این می ای ور برجها بطرف زندگی که ۱۳ تا بهدا جد گنه ۱۰ س بعدا منول فرا بهای ا نها بن اس طرح کیا: -

م برادران ایمانی!

نهاريه ساسنه ايك بمسيّد آلي رسول يا بدعوم و صلاة ما فظ قرآن - ببروسنت نهوی وتشرع محسسهدی زاره للت دولدين فاخريد

بول طيرة. فارم كى طرف كعسكن لكير.

سر يسبرها مد نشاني ميا د ت اش وي برميت ب كوكين روايت بنزامشم جيرك براك مثمى ادرجار أنكشت وارسى، سنت نبوى - التقيرسيده المك وراز ك الرفعينون يرركوع وسجود كنت ات عباوقها در برو ، جوستندس سلامی وخلومی ایبانی ورول ایم لوگ اکٹوں بدیجھ کھے ۔ اور کان کھر اسے کر کے

مُبِرِّسُهِ لِيعَ إِمِنُ التَّبِلِيغِ - مِيزِي بِدِ النَّنُ لَسَبِيعِ وَ درودا ورحمدولغرت كي فعن مين زند گي عبارت كرديگار اورخدمه سنناخلق الله بيس او رموت مباهب لانه نثوق والها نه عقيدت ، ١٠١ عشق رسول الهذم ملى التُدعليكروكم

يَسنن لِكَ ر

مخالف ید. تی کے لوگ جبیوں سے رومال نکال تکال كرسب بينه يو تجعيفه أيكر -" أيقاالنّاس !

تين مولود سسلامي كه كان بين ازان و بتا مور-بحِرِّن كوكلام رم إلى كي تسسليم ويتا مون جرمبر تشفيرين و بافق بوصفیی ۱۵۰ کالم س)

از- ای مستاق حسین مشتاق چغتانی کو بوانی اله ریختاد، ۱

زیرا کاخط سیم کے نام

چيکر «رو مينواتسينيم! سرياده زاد ا

میں اس دو حب کو اپنی گذشته در اور کی اما ده که رسی بی اس دو حب کو اپنی کو است در نور کی کا اما ده که رسی بی در اور اس این که این که در دار اس این که و این که در اور از می سیم بی می در اور اس این که در اور این که در اور این که در این که در اور در امر اساله در این که در این بر که که در این این این اور این این که در این که د

كُولْكُما لَكُما كُونِيرِ مِينِهِ أَسُولُ مِنْ وَيَأْ وَمِيدِ رَكُو إِنَّهِ لِكَا 'لَيْحِيد

تصعدريهها دونامدميه يفصعبب جان بوكردهكب آه . . سينيس درو شي تيركدومي بدلني شروع كيرا مرشى كا مِناب نها تفاعر عداس بالراب بيني برياكيا - ييوامرد كاش مصعوبا في ما في رات وكما في فيفد كلي و بيخ مالو السينيم! اب مرنتاک اورغم احمین خوص وِن زندگی بعرمین زاس یا تقاء واتعى نبارى وردمعرى كهانى توبل ستسنيدسد يهجها بدايرى تسنيم الاابرآيج شدمين عبي وعده كرتي مون كرجيت تم الطلين عند سيرا فبنار كه حالات يرسيع وبروميش كرنا جاجي ہو، اسی طرح سے میں بھی تم کوشر کیے فلم کرتے ہوئے ایس هنی سے نیکدا جنگ کی منسل کہ فی تحریر کروں گی - مناسب تورها كر أكيكت دلب كوابي كي إود لا في ما شدر مكر - - مرن تبارے تعب كو المديان بينيان كى طاطر ... ترصرف تم يربى مزعوان ليباءكه واليالمعر كاغم قبها رسيه بخامة مين آليڪ - نهين غير ان سان سان کياڻا يو فوار سان وروست میراور و بازی ادما ئے - اورت كدميري وكت البرى كباني تم سے زاره تا بل محرجو - احجاء بان معي عزية استبهم تا يرتمين را معلوم جوء كدمري والدو في كورث مي سينن عَظِيمَ عَلَيْهِ مِنْ الْكُوالْ أَتْ كُولْ فِي سِيرِينَ مُوْلِهُ فَقَاءَ كَفُرِ مِنْ كُلِّرَ باكر انوسن شاكرت يحواجارت كارم عب ملال حسروان نما إن تما - كيان وليذير ميرة كوا<u>طبخ كيدك في منفو</u> حمّى - ميرس دريجا في اوراك بين عمل من من من كف الله الله . أيُد اسم البنوا تمره نقل -

کی جام نوشی کرتی تختیں۔۔۔۔ ش ند ۔۔۔۔ اُنہوں کے کسی پھولے سے بھی کیوں غریب پرٹیم ندکھا یا جو گا۔ اُنہوں نے کے بدا عتن اُن سے اپنی کا دسکے نیچے کسی ہندگ ہوا۔ کو حذیب لانے آئی کو جان ہوتی کر دیا یہ بہذا تو زچا ہے گئے ہما اُن کی محدول اُن خروالد تھے۔ تمہ ۔۔۔ خرجو بنٹ کی مجدول اُن جہدول اُن جہدول اُن جہری ۔۔۔ خرجو بنٹ کی مجدول اُن جہری ۔۔۔ خرجو بنٹ کی مجدول اُن جہری ۔۔۔

تسنيم! و عربيه لي أو وفعال كوكيا عانين - و عربه ی زندگی برکنیده ، رخم و کره می نظر و البیع جن کی منه محلین دوله تا با مے نشت سڑ رموکرا ندھی موجکی ہمیں او بغرمیہ کی فیاہ كيونكرس باكين وبن كعام المرسيني ك ترغ دين كين كسن سن كرمبرك ريض مول ؟ أن كي ربان مجر تشام وكهاب كي چیمزری مود ومغربهب تے منے چند رحم وکرم کسیٹیلے کب اوا كريمتني مهند . بإرعابهن إوه ,نه بليم من واورگونگو ايوا رو ماه بي بير على الني وروان الدوس قد العطالد وإليه كدوه كيسي سدعق كوهبي (بر) بيراد شفق - دم اعلى ابعار مايتر سے معدد رہیں۔ خدای تسم اگر سانس چھے تو تمام ونیا کے اميرول كي معلسراؤل الدسرير ورفع كاحيا سوزمغلوا، كو آل لكا دول تا مر ديرون كواكي، ما كفرا ندعه كرهير كاي سزادوں من کے کہ بیان کرو کرا ایا جنجوروں ، کرمشام انشد الرّعائ - أن ك ال ودولة الوغريدو اليميموا عالي ال سرينام دفعنا كردول - أن كي تحورا كباش يول اور كاروا ما كو جمين كرأن كويدل بطف يرمبوركردون - أ الرمنية بوهندة برن كاكرايف ول ١٠ اران فيداكدون بشمه نهيل الما شك نشأ بی تون ہے۔ ونیا والے تو مجا اِ ۱۰۰۰ فدا عبی غمر موب ك پيداكرك تا ديمول حيكا بدء - آه ----- إكيسى ورداك كهانى - كيسا الماك قصمة وكدامك لاش كم لف كوفئ كفن مين والابنيس- اوروه لاش بالتكور وكفن وس تحفيف يرشى ربى - أون كتا ، ندهير- لعنت مع دنيا كاليون يرموإتنا بعي بنيرما في كهم كوهي مرناهي، نرمان ووكيون ابى موت كونتول بين بي ب

ایک ون جربه که والد م سے رخصت مر آبی بابیست قد انوا موق ا مؤلسان جم سب گھرکے اسیوں کو کم و بیں بویا جرب تیر ادر بیری والدہ اور دیگر بیچے کو یہ بیں واقل ہوئے ، توحالد نا رنار رو بہت تنے ، اُن کو دیکو کر ہم پر بھجا ہیں ۔ مل ہی محرکتی تنی بہیں وہ تیرہ فوف ک دکھائی ٹینے لائا - ہم بھی سب سے سب رو نے لگے - والد نے روتے ہو کے ہیں پس بھاکہ کی کہنا جایا - میں والد کے حصے سے چہائی کر آہ وزاری کونے نگی - ابنوں نے یوں ارتنا دکیا ۔ کہ ،

ر المسلم المسلم

بس پر پرکهند میرسته والد کا دم گفتنا مشر رع مؤا - آخر اُن کی زبان بند موتن - اور وه سب کوه بر سه جرای ما جو ل عده ایجفته موشکه را بی ملب عدم جو گئے - بم سب بر ما مت دنگیک و وزاری میں مصروف عقے د گرا سوقت روست یا چینے سے کیا جرست نانا الله -

والدک مرف سک بعد بیرے بچان بی متخورا پر و دیا رشره ن کیا کو کرنی بچی ما کداد پر و و لظر حاک برد که سفت چانچ والدک کفن وفن سے فارغ بوے کے فرا ہی ابدا کو این ان ما ان مان کون آروع کروا کو بیرے ول بیں بھی بہت سی حسر آیا فئیں - ا با انہن ل

ا مزج جرمعا ئب ہم پر آئے - آگر اُن کا افہار ا تفسیل کے ساتھ کیا جائے تو آپ جبرت میں و وب جائیں دومرے وہ اِشنے درو انگیزوا تعات ہیں ، کد انا ہا رکدنے سے کلیم مند کو آنے لگتا ہی۔

نیکن آگریم سن نا بی چا بوگی - تو پیر دوسیده خد ین عرض کردول کی رحگراب خط حدیل جو ره به ب اس سلخ معذرت چا بهتی جول ---- اورو عده کرتی پی کر اس خط کا جواب آنے پرواراً کینے ورد کی دکر سری تقدویر جو اس سے جا کہیں زیادہ عنم انگیز ہے وہ ڈیونئی خط کی طو لاگ کی مذرب اجھیں البستید افواقی رجود ولیت درم ا

د تهای زیرل)

(ناول كالقبير)

مولاناجيت سكف اورمشر كاركف -

الرياعيا؛

Sulse (1) Felse Clark is on one of the Section . To California Last biology Contraction of the second in the constant Cily Control

مزاجم



(ان سَلْمَ مَنَيَاءَ الَّهِينَ فَتَعَلَّلِينَ الْمَعَنَ عَلَى كُلِّ كَالْمِ - يُحْتَى ١٠)

بمارے تبلہ بڑگ خدا آ ہیں سوسال کی ہوئیے۔ ابھی قلز بٹا شترسال کے ہیں - فدائے مقال و کا تو بچے کی طمسوت جراتی بینج بعد رقعے - بچے سے جان اورجران سے ہُوڈرسطے ہوئے۔ بندوست ان مائم سے خلام ہوگیا انگروہ بچے سے جران مذہوئے -

مومدون کی مادت می جوگئی ہے ۔ کرمبری اعظیۃ نا اخبار ، جوکر اخبار فروش جھوٹی جا کا ہے ۔ اپنی بڑی اور اعتراق ہوئی اور اعتراق ہوئی آواز میں پڑ ہے گئے ہیں یہ ایسا مسدوم ہوتا ہے جیسے خان صاحب لامور شمیش سے انیا کی برنی برا طی معامد کی کررہے ہیں ۔

پرسول اِتُوارِ ما وِن عَا اِسمول کے ملابق ہما رسے بھے میں میم اُنھنے ہی آنکیس طف کے مداخبار کیکد اپنی میان میں میان میں سے خری بڑھنے گئے۔

جرمن نے جرمیں نے اپناتھیں

اور نرجا نے کیا کیا خریں ہو بھی - دوسرے ون میرا امتحان میں - استعیاری فرج میں میرا امتحان میں - استعیاری فرج میں داخل موس میں - استعیاری کی استعیاری میں داخل موس درا تھا - نصیب تو دیکھئے ، میرے کرے میں ایک کھولی مئی ہو تی ہے - اس میں سے بڑے میں ایک کھولی مئی ہو تی ہے - اس میں بریں آکرمیرے کا وال سے بردوں سے انکوانے ملکیں - گرمیری آواز کم مقی - بردوں سے انکوانے ملکیں - گرمیری آواز کم مقی -

کی نہ سے آج اتوار نباریخ سے کو ایروڈ کے کے میدان میں مہنی توگوں کی نائش ٹھیک تین بجے شوع ہوگی - واخل نبٹریکٹ ہوگا۔

ر ویکم اکو نی سن را ہے ؟ آج تین بیکے چینیوں کی ما بے جاری ، ؟ مرورملیا ہوتا ۔ آخراب سر تدری کے گاکب؟ سنریس کی عمر میں بہبلام تعدمی ۔ ۴

ستررین کی عمری بہبلاموندہے۔ م فبلد برایک کو فائق کے لئے مجبود کر رہے تھے ۔

جند ہرایک کو فائق کے کئے مجبورکرد ہے تھے۔
مبر کیوں نکر تے ۔ آخرجب سب گھرے مبرطیس کے ، تب ہی
اندیں دیکھنے کو طید گار ہرا کیا سے چینیوں کی بہا دری شاتے،
سے بڑے میاں خوش بہت تھے ۔ خوش کیوں نہ ہوتے۔
اکوز معان تقا ، اگر داحن ڈیکٹ سے ہمرتا ، توجینیوں کوکوں
کوس کرانگیا توڑ دیتے کیوکر اُن کی ایک عادت سی ہوگئی

ہدے کیمب بمی کہا کہی پرخعا ہوستے ہیں۔ توا پنا غفتہ کومس کوس کرنم کرتے ہیں۔

" بنيا! بنيا ورواز وكله لوا ميروروازه كمشكفات برئ برسه ميان في كها-

م کیا ہے قسیلہ! " بین نے دروازہ کھولتے ہی وجیار

م بنیا او بیمعدا کا نمائش و عیمنے مبلنا ہے۔ تین نبجے میلوگ نا ا

" - سني - "

" داء ! كيول نبي ؟ " تبل بزرگ في سركونزي ا

" ميراكل إمنهان جوسيه - "

ع إسمان آخر فرمينين توسع-م

* فرمنیل ؟ * تیل نے مہنی کورو کیے ہوئے کہا -

* أن الم باجر محمد من المسير من لام -

" همر پر وفیسرماحب کیا کہیں گئے، اگر میں فنسے سل مو محیا تو ؟ "

م كېبر تي اله اين اكن كه ام اين تي يكورون كا كرميار بثيا خارش د يكفيفه أيما نغا - دس سلم بره د بندي سكا-پاس كردينا م

ر مجعے میکون منسی آئی۔ شاکہ ابنوں نے آمبکل سکہ کا کے کا فیض کو کا نے زیلے نے والے شاک البہجد رکھا تھا۔ میں نے بنسی کو روکنے کے لیے قان کہد دیا۔

الغرض بڑے سیاں نے فلاموں کو دامنی کرلیا۔ ماکش نین بجے متی - دورش کداس دقت مسبعے کے اکٹر بے گئے ہم نگے میتبد کواہمی پاپنچ چھ تھنے گزارنے تھے دفت کٹنا کیسے ؟

برا میا رقوری تعوض کے مجدد ل کوسکون مال الم مرد مال مال مال مرد مینا میا کد مینا شروع کیا -

"ارے بشیرا اولبشیرا کہاں گئے ہو کولیے بدلوا کیوں نمائش کو بنیں مہو گے ؟ فان ورا چھے کیلے بہن ؟! دہ نئی شیردانی جوعید کوسیلائی ہے۔ فان فان د جی سفید- گستے بہنوا با لکل نواب دکھائی دو گے - لوگ کہیں گئے ، حمید ارکا بنیا نوحہدار معلوم ہر کمسیے -جلدی کرو- "

* اربے اونخبی ! بال توسندا ۔ و اٹے توبر توبرکیسی گذری امیکی دکھائی دیتی جو۔ * * قرن ! دیکھوتو، تم کیسی کا لی معلوم جوتی جو ذرا

مابن نگاکرا تر پاؤل دحود - ای اور درا پاکار بی نگاه لوگ کیا مجسی سے جمعدار سے پنشزے بیتے کالے ، قرب ترب سے کالے ! *

بڑے میاں ایک درجن بچوں کے ہم الگ الگ بہاد کے ابنیں ہائیس کر رہے تھے ۔ کی کو نواب بہنے کو کہد رہے تھے۔ کی کو گورا بنانے کی کوشش کر رہے تھے کہی کو اگریز اور کسی کو میڈم رحتی کہ اُن کی جا بیسی ختم ہو گئیں کا اب قبلی می کا بری متی ۔ قبلی با برچی خانے یں چو سلھ سے سامنے مؤرکی رو ٹی بنی ہو گی قبیں ۔ تنام جم لیسیند لیسند ہو کی تھا۔ قبلہ نے چلاکہ کہ ۔" اسلا ہی ایکن کی ماں ایکال گئ ہو؟ سنونو، کی غائش کو بنیں ملن ہے به فرا۔ ۔۔۔۔۔ بری سنونو، کی غائش کو بنیں ملن ہے به فرا۔ ۔۔۔۔۔۔ برای جم بنجال کر بریں ۔

" کیا بڑ کہیے میں مقل ماری کی ہے۔ امھی تو فریجے کہیں جیں کیا نیائی کا وجاکر میدان میں جماڑد ویٹا ہے ؟ " " درد " استان نے استان میں مساسر نا رہے مطابع

اِتَّا کِنْ تَعَا، کَقْبَلِ مَنْهِ مِعِلَائِ ایک کونے میں مابعِیْے محد میں خا موشی چاکئی، جیسے کسے نے ریڈیو کا ٹین بلدکردیا ہو۔ جرں بڑن کرکے اُنہوں نے مارکھنٹے گزارے ۔

سبعی نے بس بہن رکھ نے قبہ نے باس بہن رکھ نے قبلہ نے برانے جمعداری باس بہن ہیا - اپنے آپ کہ ہمند میں دیجھا - بس بہن ہیا - اپنے آپ کہ ہمند میں دیجھا - بس بہدی ہم معدم جوئی - جم سے ملبتی ہجہ میں کہا ۔ مہر میں کہا ۔ مہر کی حمد میں کہا ۔ مہر کی حمد میں بہت کہ حربے ؟ برفت میں نے دو بین سال سے خصاب کا گرا نا فو تبر کد حربے ؟ موسک میں مہرا کی جو افی یا دائم گئی ہوسک میں مہرا کی کو تھے ۔ در برا کی کو تھے ہو میں دو تھا ۔ بڑے میں مہرا کی کو تھے ہے ۔ اور برا کی کو تھے ہے ۔ اور برا کی اور ترک کو تھے ہے کہ برف میاں کے جو می میں رہرا کی اور ترک کو تھے ۔ اور براک اللّٰہ اللّٰہ کر کے فو تے نے برف میاں کے جو می پر رحم کھا یا ، اور خود کو نو دار کیا ۔

تبلدنے و بر کعدلا ابری بڑی آنکوں سے دیجا۔ تراش میں حنداب موجود تنا۔ گریہ بنیں سوجا، کراتسا خشاب دس اپنج لبی والم حی کرکا فی بی بوگ ، کہ بنیں ، بس خفاب ڈاڑھی پر جنے لگتے رجب حنداب ختم ہوا ، تو آئید د کیجے ا کیا دیکھتے ہیں ، کرخناب نے عرف آ دھی والدھی کو دنگاہے ، بحر ک نے جب والد بزرگ کی مسون آ دیجھی ، تو مینسے سنگے ، تا پر خصر میں آیا ، میلاکر کہا ،۔

" جنتے کی ہو! "

نبل نے مبتی پرتیل مالا " ہنیں نہیں تو ادرکیا --تہیں جر برواب میں جران ہونے کی سوجی ہے یہ

" مجعالي مي جوان موسف كى موهى ہے - برا عدا ل والده كے الفاظ كومند يكاف كرة سرايا۔

بشيرني م قبله إفوامي مندا دواس! " إس كمقام ممبول نے تا يُدكى ۔ تبلد سوچ ميں لِمُرْكَعُ ا "ميري ستررس كي وارهي آن محدس مدا بوم نيكي يت كين امتيال سه ركما تما - "

بعرمرات والشري مثا والمع بالح والعظم كرتجمن شفر مجها: -

" آي اِست سياي سه رنگ كيول بني ليت ا ^{مہ} وا دیونب ! بڑے سیاں نے کہا پیمیا اٹھی رائے دی بصبياء ذراس بي العاتم إن

وُراً روشتنا ليُمشكَ في كئي - تبلدنے اپنی مادھي کوهی حرث دنگا - اور ذجرا وٰں کی طرح اکرانے لگے ۔ بھرکھرٹی کی طرف ونجها ، وواتع ربيعسك -

" ارسه إنى ديركيس موى ، تم لوَّل كياكرر ب يُصَّارُ بدرن ندگها :-

"آپ کی وارسی بو رنگ رئی تنی ۔"

* خیرا مبدی کرو-ارے ترن اِمبلدی کرد گاہی : نېب - نمازش د تعيني نېس شه گا - ايبا د نت پيرکب آلميگانج مبعول كوم لظرائع المبي البركما - وروازيد كومَعْلُ لِكَاء المِدِوَّ المِلْفِ والى في حك سرواربن كراكم المستم على على ..

ايرد دي كي ميدان ميل جيما خاصد ميارا كا مواملة. ما تم كم الرك وينيول كاهباني ورزمشين اوركالات وتيحف أكد يقے۔ اچھا فاصر جبوم نغا - ہمارے تبلہ نے ہیں ایک جی مگہ ما بنها یا اورغود نمی و بن بیگه کنے - تعبیک تین بیکے جینی وگ بيدان ميں اَسك - اور ليف كو لات وكما نے شروع كئے - بيلے تو الذجرالان في اليف ايف كرتب وكمات بهر لوكون في بهر يحرك سند بيچن كاصف مي اكب بخي بهت خلصورت نقى- ده متسلدكو برت بمائي۔ كِيف لِكُ :_

م كه بي إ اوتجن كي ما ل إ أكرايني بع بي كويا و فررا واو ورطا مائے ، توبا مكل إلى متح كى مرح بوك بب ب الیں ہی ہے۔ سری بلے بی بڑی اچی ہے -ارے بے بی کو میرے یاس دوء میں اُسے بیار کرلوں۔ مجھ بہت مبائی ہے جى ما منا م ميلفس الك الكرول - ال

والده نے کہا! میرے پاس کھاں ہے! کی توہمی آپ بی کے یاس ہے۔

٠ اور مي سمجها ، تمهار سے بمسس! ارسے او منبر إلى بى

" مجھے ہیں مسلوم ۔ "

" مجعنين معلوم إلى قبله في مند يكاوكر لفظ دمرا ك ارك بشيرا بي بي كها ل هي ؟ *

م میں کیا جانوں ۔ م

" میں کیا جانوں اِ مقبلہ نے گردن بڑھی کرکے کھا۔ الد اد قرن! به بي كوال مع ؟ "

م الكيمانية! م ٥ الله ما في إم تبله في لفظ درائ أسكر توكي مالكا

> " کچه بنس - « " مجھوٹیں"، منہ بچام کرکھا۔

عبر کیائتا ، والده گھرا گئیں۔ رونے نگیں ، ایک كرام مي كيا - وكون كي نظري بجائد چينيوں رحمينے كے بم بريد يدين نكيس-

جه سهرواب في ملك ، توبرا مين ما مرش مين چنیوا کے کرتب دیکھند کئے سے والدہ نے کہا:۔ " رے رفعا مرش کیا جیٹھے ہو، کبس کا تن کرو^ہ وسه مياله كا مراج مجراني الكيف لكدار »، شرکیاکره ن اور مهان کرون میه ناکش حوم م ورِ اونت ' نِنْزِ كَيْ بَعِرْ بَهِنَ مَنْ فِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

تعبلی نے روکر کومانیہ

" تومتين نيف سيما التي زياره بينديث وبين هو كهين مَا كُرُدُ مِونَدُ فِي جِودِي ٣٠

إِمَا كِهِركِ والده ولا سيم الحين مرغى كر يجيم مرغى تے بچے بمی چلنے گئے جمر کمر نے میاں اپنی مگہ ہے ہیے ہے کہ نبين يعب أنبين ليتان وركب اكدار بدلوك نماكش نبين تعييكم توس وتخود مستق اورجا رسا ميعيد ووثرت بوس ، كري -* نَهْ بَيْ سُلُوم مِنْسِ بِي لِي كِيال كُمُومَّلَيُّ . كُورِي ا كَابِ درجن جود ایک اکولی نبیس معلوم و کدیے بی کدهرملي سي ؟ " الكرميس معاود موتا ، كدب بي كديد ملي تني بي - توجم اً سے کے ذاتے۔ یا مائے ہی کیوں دیتے ہ

تمركس م كر نبس مناكش كامزه بكافرويا -اليكاش بهرسے تفوری ہی آئے تھی ۔ تم بڑھ خراب ہو۔ م

" امچاخراب ہی مبی ۔ گرمیرابچتہ ایم آنا کہکر والدہ ندر زورسے رونے تھیں -

" ارك رو في كيول هي - لوك كياكبين محمد جمعدار میشنزگی ۴

بي نے کيا : -

* آبا إله ليس مي راورك كيول نبس ديديه ... " م ان و تو هيك كمتله عن ميلوساسف والي جو كي ير راير المحدواتين - *

بدے میاں نے اپنی پوشاک ورست کی اوجھیری تھاتے موے بولیں میں داورٹ لکھا نے بھلے -- بولیس میں ماکر کھا:-

" دیکیو، إن كامچه كموكيا ہے .

م كن كا بحير ؟ " بولس نے بوجها -" إن كام مارى طرف اشاره كيا " لعيني مير أبجير ہیں، ہیں ہی کھو گئی ہے ۔

و البي نمائش كاه مين-

" 9 4 4 5 "

" اسے بی و فمرن کی اقاں) ہے بی کی همركب تقى ؟ "

« کیاتم نیں جائتے ۽ اجی رمفان رمفان ایک دیفا ود دو ، بند نواز بحسّ ر بقرهید) بس دو برس تین بیننه کی ہے میک منی - * والده نے انگلیوں پر گوم كرمت كا ي-

م إن بعيا! موا دوسال كي هيه - " برائه ميان في ليس سيم كبسا -

م نام کیا ہے ج

م نام دام تر ا بی کید بعی بنیں رکھا ،بس مے بی بی كالاكت بيرم

" دنگ ؟ "

اب تبله سوت مين يرفيك - أكرا لا تكمامًا مون توليس دالے اور آ میسر کیا کہیں گے ، حمعدار - فیشر کی می کالی میرسوپا، کریت سے کہنا چا ہے۔ بے بی کوٹلاش کرا ہے۔ بيرعزت لا عي خيال ب -

" بجياگورا لکعو! "

محرابی - میری بخی کالی بعے - مقبلی نے

م ارے و ن محول کیا تقام یا تکل مسیمے ، رکھ

" باسكياتنا ؟ " بوليس في كوميا-

مراس مجيد نسي مسلوم-اسه بي إ او خبن كي الآن! بخلق رقت بنه بي كوكوب بباس بينا يا مقاع م

> " یں نے اُسے کیڑے ہیں بنیا کے تھے۔ " وللمجمن إبله بياس كيب عمّا ج

مجھے کیا معلوم ! کی نے اُسے کیواے تعوامے ہی بنائے تھے ۔

تبله مرامك سع سوال كهته ، اوراً نهيل معلدم منين جواب لمنا - آحزمي گُرلاکر کينے لکتے : -

" وَكِيا ہِے ہی ننگی مِلِی حَمَّی ﴾ پھر بولیس سے منا لمب بمكركِت تقر.

و بنى بىي باسس كەشتىق معدوم بىي يە برنسی مین می قبله ک با نون پیشنے دگا۔ بتد میکھنے ے بعد کیا :۔

* الما إلى تم تعريب ماء، مم أس كى كاش كرتے ہيں " " الى خرود المحرورا ملدى ولهجين مورع سه اور جا مِناہے، كرجباں ووكئ ہے - ميں مبنى و بي ملاحاولً بيرېم سے کیا:-

* ميل كعرف كيا بر ؟ كمرميل، كياسسنا نهيں ؟ يالميں نه کها چه و که تعریا دُ - "

" محرسري ي ؟ والديمررون لك تكيل-" اربے پھرمری کی ---- بولیس کلاش کریے کی

ممیر کیاست، کاش کرنا اُن کا کا مسب ساخراد امیرموتی كس لنغ بيء *

م منگر بچی تو اپنی ہے۔ *

١٠ ان ير عبي مميك ب محمد مرملو وا ن رونا، ليت

تناوكي شاعري كالقنيت

مامزے گربندہ کیا دِل کا مول ہے؟ قیمت کو لو چھتے ہوئو سونے کی تول ہے چھرٹیا کے ملق پیضغ کر کو کھیٹ پر نا جلا د کو پڑی ہوئی ایسی کہساں کی تھی' کھی دہ لیے تعلق سے کوئی منز دک لفظ بھی ہستعال کرماتے ہیں۔ شکا سے

پرشکے لحدیں اس ولا میں کراب توحشر کی اب کی لحدیں اس کی استان کو استان کی استان کی استان کا استان کار کا استان کا کا استان کار کا استان کا

إلى توبدنام بصرطون المرعبة السرائع عجلا إ كليف التي بهديسا به أسيدين الير تمناً جنهبين برسد ل بالا بدأ سيدين المرتمة جنهبين برسد ل بالا

ُرت بھری ساری ہری دالون میں مجوٹی نوبل سائنے مثبول بریمیں

ک به اُحرِدا مُ ا دل سعے کر نهیوں نهیسلا اورسوکھا بی کسیسا

رس بعری کملے وہ آئٹھیا نیری کا بی سو بی بے پہنے متوانی

بانولارنگ نمک ریز جرامات جعن ا اف کهان دیمانه یک

اِک ایکستم اور لاکھ اوائیں اُف دی جانی اُئے ہونائے

ترجی کا مِن بند تب مُن کُف دی جوانی اُئے ہونائے

ابنی اواسے آپ جمبک ، اپنی ہواسے آپ کھسٹ کنا،

جال میں تفریق مذیق مند ہے ہوائیں اف دی جانی اُئے ذکے

التعمین آٹری ٹینے کوئا ، کا کہ لگے بھی زخم تو اوجیا !

مقد کہ بعر جی بعر کے تا میں اُٹ دی جوانی لئے دُر طفے

مقد کہ بعر جی بعر کے تا میں اُٹ دی جوانی لئے دُر طفے

یکھیلے پیرا اُٹھ اُٹھ کے مازیں اُک رکونی سجد تے سی میں اُٹ دی جوانی اُئے دُر طفے

یکھیلے پیرا اُٹھ اُٹھ کے مازیں اُک رکونی سجد تے سی میں اُٹ دی جوانی اُئی دُر طفے

جر نہیں جائز اُس کی دعائیں اُٹ دی جوانی اُئی دُر طف

(منلغشين ميم)

عندليب كامطالعم

ببئى بجركے تسام أردوا خبارات سے بے نیا زكونگا

وه کیند ایک ایک ایفوں کی خبیش سے رخصتی سیام کرستے ہو کند عمین نماری اُنز تی مِنی گئی۔ اور بین کھڑا روسٹ شندڑ جران جا و و ماکت ۔

سبن توبیداریوا ، نویست اس بو نگار خواب ک اجزائے مواب ک اجزائے ہوئی کا بر مواب کے اجزائے میں میں ان کا بری سے در کھے اس میں ان کا منا مرکز میں منا یا کہ میں منا ہے میں میں منا ہے میں میں منا ہے میں

المری کرگئی وہ گر سنت رات کی ناریکیوں میں آسس سرائے فافی ہے مکب عدم کی ج نب بجمال صبرو سکون! بی نے کلدان میں ہے ایک نعبول کمٹیا! جواس فیرشوقی ما و نہ ہے منا بڑ جو کر کملا جہا تھا۔ کسے اپنے گرم آنور کہ یا سبینیا ۔ اور دیجہ کر بین و با۔ کسیینے پر کفن کے اندر رکھ یا جائے جب میں و فال بینجا ۔ او آخری آرا مطا ہ کی طوف اُ سے میجا ہے تھے ۔ فعالیا شکر ہے کہ اسوفت سیری آنکھوں کو آنو نہیں شکھے۔ ورنہ زندگی کا سب سے بڑا راز لوگوں کو مائی ہو جانا۔ اور شائد دیری محبور مجموعے بر جم ہوکر میرہ فوابوں کونگری سے بھی کنارہ کش ہوجا تی ۔ وہ وزیا کی نگا ہوں سے رویوش ہو گئی منی ۔ محربیہ ہو اُن من من اول میں بدستور ماون شیں ہی ہی۔

میں نے اسی رات اُس کو دوبارہ خواب میں دیکھا۔ وج ب مادن مستم متی، اور مراجمیم ام انگول اس کے اس میں من ا اِس بات کو بہت عرصہ گزرگیا ۔ اور اب نک میں ہسس نن بن زندہ را ا کہ دہ مجھے اپنے بابس بلا ہے ، دوسری ونیا بیں پہینے سے پہلے ، ہیاں کے بندھن ہیں ٹوٹ جاتے ہیں۔ اوروہ رکا دلمیں باتی بنیں رہتیں، جن کا خیال کرے ہم ایک ودسرے سے اجتباب کرتے ہیں۔

عنین دوست! میری ویریند آرزو و س و و تت قریب اگی به دات کی احرای ویریند آرزو و س کا و تت قریب اگل به دات کی آخری برس اس وادی کی همین ترین سایش بورے ام کا اجر بجد گا - ده وادی کو نسی سے بیال می می می سوئی برگ امری ایک ر بیاری نظر کے سامنے سے بیال می می سوئی برگ امری ایک ر بیار بول گی - اور می جوش مرت کی آخریش مرت کے آخریش می می کر و نگا۔
سے بیا ب موکر بخرشی مرت کے آخریش می می کر و نگا۔
سے بیا ب موکر بخرشی مرت کے آخریش می می کر و نگا۔

قبلدنے ورواز وکھولا ہم سب اندر انس ہوئے مبلی کے دل بیں آگر نگی جوئی حتی ۔ مستع کھانے کے سفرندر زور میں رونے مکیس -

ميري بچي او توکنني اچهي يتي سري ميري اللها وكهان موكي ؟

رُونے کی آواز شکراٹروس پڑوس کی نورتیں جی جمع جو گئیں اسے۔ اورمال پچھ یو تھ کر ہدرای اور البر کرنے البر کرنے سے خود بھی کر ندر زور سے خود بھی میں نے لکھیں ۔۔۔ عوریں ماتم بریا ت - شا م خفین سے جو ریس ماتم بریا ت - شا م خفین سے جو ریس ماتم بریا ت - شا م خفین ۔۔ شا م خفین ۔۔ شا م خفین ۔۔

نبل تحرب میں نیلفے فیلئے تجدرت رہ ھے۔ اُنی اسکی اس تی ہو کی ہو کی اس تی اسکی اس تی ہو کی ہو کی ہو کی ہو کی اس تی اسکی اس تی ہوں ہوں ہوں ہوں ہا تھا محاوی میں میں ایسا نے اور دونے سکے۔ کر نور اُسے سے اِسا ہوگیا ۔

ندیب بی جاری خالد مبان رمانی خیس اُنہیں ہو معسلوم ہوا، وہ بھی دوڑی دوڑی آئیں۔ اُنہیں و تیجھتے ہی آماں جان وافریں مارمار کرروسنے اور زور زور رسیم بلائر مگیں۔ اِدھر امان مِلّا رہی منیں ، اوراد صرسونے کے کرے سے بے بی کے روائد کی آورڈ اُکی۔

نیں دفرت بواسونے کے کرسے میں گیا۔ ہے ہی اندرموج دیمتی -

قبلہ نے دیمیا تو جبّلاکر کھا :-* تحجیے ہی ایسی ونٹ نمیندیّ آئی تعبی ؟ *

قب لی کومعدم ہڑا ، تو بھاگی بھاگی آئیں۔ ارہ نوشی کے بھی کی آئیں۔ ارہ نوشی کے بھی کی آئیں۔ ارہ نوشی کے بھی کی کو کو د بی اے بھی کہ در تیں بھی ذر ایسا ۔ بیار میں ، میں در تیں بھی ذر آگئیں ، رب نے دما میں ویں -

متسلہ بڑگوار پیر گجرہے ، اُن کو فراِ آغائش سو خیال آیاء ادرمیلاً اشروع کیا۔ بے بی پرغمتہ آرا ان ۔ اُسے مخالر بہ کرتے ہم کے بولے : ۔

مع المرسونات المركد كرسوتى بوتى يه يحق المرشق المرسوقي بوقى يه يحق المركس المركد المر

ادر کمید میں إدھرے أدھر ثبلنے لگے ــــ بھر ولے-"بد نیز کمیں سے، بزیوں کا کچھ خیال نہیں ۔ الا کق ـــــ ا

از ام امآن الشرخال برگرنوری

غاردوست!

عيمي بوئى جي متبك سائف والى ديداري مندر ركا بوله كالمدر كي بندوسسنان كالفنفة وزال سنع كروكي كجهلي ديورس والمراكبا الهيل جن كى جاليول من القالب كى روستى عي حي كَنْ بِحَدِيثِ) إكونَ وروازي يرونك ويزابي)

مرسون : كونسه ؟ لوكر إرابي من بول ب كافادم مممم ماحب باس

متمرلیت در درواز و کموست موسه) .ن کو بهان اهبورو . دمقوارى ديبسك بعدمتر لعيت كرديس دخل أواسي تعرف إ- دكرسي بسيدانية بهرسياك يُن يُم ما ب ا .

ربي .. ما تاكسد مير لا غرط نفي مور ب أ آمياء مم تو در أن بى نيس موسف البياتو إلى عبدك با تدى اوكت -يدين و فالسك لعدصورسن وكموائي و اكرسي بيش كرساني اوني بيفداجي مرتاكا كف علالة اون) رون ليم سكريث ين .

وممهم إر الناين بيدلى سے) مداون فرائے ميں نے سگر ال

سمرليب إ. آول التياكي سكرف جيوردي. بهندا جهاكياريد ا دربست مراه اوربست می اوربست مردرسال می مین نے می برن کوسشش کی بیکن مجنت مجومتی بی نہیں . وتنبيم كسي برخاموش بيما بوامزلعين كى إتيكن راب ان کے جروسے حزن و طال کے آنا ر

ركيف و الديمي سناد كياهان جان إس الديم خاموسس و مير بينم بو كمه له لقه نبيس كيابت سه آج تم برت يركث ك نفر أعيه مو .

مم مم و عضر كون ضرط كرنت بداين بونول كودانتول سو چلنے اوسے) يوم سياد جينے مو- اوجيو اپنے دل سے لینے خمیر ؛ فرعد دکھ کر کہ وکرتم نے میری دوستی ست امار فائده نهير الفايا بتم في دوستى في يرديد من الني افعان الوالمون ويوالياكيا ؟

را فرائر لدن کے چرد کاراً سانق موجاً اسم میرای این من الميان كالمكالة وروا دابويس كنا بيد كا كراب ہوشمیم! نشمیں تو نہیں ہو جمیسی بہلی ہائیں کہتے ہو

مقاراداغ تومزاب نهيس موكيا كبيافائده وكيسي خامش وتحقيس اکب دوست برالزام لگائے ہوئے شرم نہیں آتی ؟ المحمر إلى يملير الشراعية مرم أيا باب أيم في الك ووست كي بري کے پر فرغوصات کیا جم نے دوستی کی فدر منجانی جم نے اپنی نف أن خوا مِن ت ير دوسي عليي انول جيزكو فران كرميا-مرلعي د. زاده بحواس مت كرو . زان بندكره . ورند شيك ند

اب يا فيك نه ريم سند الوسك اب كيا فيك نه والكراب الع بَهِ مُكُورًا إِنَّ مِن مُ نَهِ مِن عُرِينًا والله الدياب كجداوك لبارب مرس إس كامكاب مب يرتم واكر

مراه : راه منه بهوت بكيارها بايم بسايتمين وريد كهاب وردميس اس زيان درازى كامز دحيماً ا.

مر در داکی کمبی سانس لیننے ہوسے) مجھ می اس است کا ابت كافوس ب كافل المميرے دوست مرہة ؟ ركف و . در مذكب الهوا؟

مرود محمرة ، رهب دار وارس كي مؤا . مفاماً إكتبهم فاك خان بالتغراموانطرا المغارى بمساء مجتمي بيساء الم موثر مهني .

رلعیت : - السینول کللے ہوئے ، دیکیا ہوں ابکس کی لاش فون میں فریتی ہے .

اشرلین کا فیرکزا شیمرکا پی مگرست م جانا النا مركا خالى جالا بنميم كاليزى مع شرايب رعبي كرربوالو ركاحيين لينا)

مرة- د فزند است بهرست آل ل إشكاركسن كوكشت ادري و ا شكارېوكرچيني.

(فيركي وازمست كراوليس كالأجالا) ر ایش و به ایشیم کی وی اشاره کرتے موسے) بکر و بر معاش کو ير محبكوماناس ارداناما بماسد (پولیس کوسٹسیموگر قارکرنا بشمیرکومهتکوی پہنا ف جانا. شرلف كما بوليس والول كم يجهي يك دس وشرمان)

يرده كا

پہملامتظر حیکہ: - شربین کا کر و بسب و تت ۱ ایک ات شربین تواب فعلت ہیں پڑا ہوا ہے کیم شربین سے كمرسعة بين والل الواهة مشرات كوجكا كريكا اي-المماه المشليم في طرف يزيكا موال من اللحق الوسي ا بنغ لوالدابين دورت كافاتم كردو م بدروات كيجة عبائى جال ! - توميد سي مبي مر و د عقر سے کیا کہا ۔ ہتم ۔ سے مجی نہیں برسکت اُرزال کس کے افوان کرتے ہوسے ڈ ستے ہو.

مراء يات نيس سے معانى مان ،دەمىراددست تك ا میدنے اس کو دوست کیا ہے ہمنے عد کیا ہیں کہم نندكى كے آخرى مانسى كك دوسنى كونجا بين سكے عمر آب ہی بٹلا سے میں اپنے دوست کے خوان میں اپنے إغريس أساكم مون إ د هیسان عدار اساس مورد؟ مارد درست عدار ساست اب تعیس کت ادامه مشر منهیاتی

ا مم اس كود درست كراب اوجى في منعارى عرفت يد والوال جن في تعافيه فانداك كاكم يمي رى. م المراج من المراج الما المراج والمراجة والمست بر المقاليس

مرا۔ دآ ہے۔ ابرہوتے ہوئ)تم پیدا ہونے ہی مرحا ا وْالْعِالِوْلْ اللَّهِ كُونِ كَا بَكُلْ مِلْيُهَال مِنْ يَمَا بَعِلْمِ بے سرم ، بے جاکی اس مکان میں رہنے کی کوئی مرور نهير، مليو علو جا دُميري نظروك مصدور موجادً ينمُ میرے إ ب كى اولاد أيس مورتم ميسے رك او رس متحالي مرحكا بهول.

رتميم فالوسشى كرا قدميلا جالب)

امتروب ارام کرمی برایشا مواسکر می بی را ہے کرسی كے ملعظ لكي خومشنباگول ميز ہے جس كاميز لويش قد سے ميلا ہوگیا ہے ، اس کے اردگروچا ، إین فر ان کرسیال پڑی ہوئی بن يميزك دايش اورايش كاروك يرقر بنسسه كت مي يكى بوك ہیں بتی اول کے درمیان میں الارم کموسی ہے ہاس ہی دواستاد فلسك موس مرسك ديواري خرسبورت اجرين تصويد

in the

اولاولى فيتن

ازميث دالمت)

ترکی بدایش کے قبل دو شکھے بید جاہتے تھے بہاری مانی ا کونین سال ہور سے مفرک خدالے بیس دنباکی بیش بہانعت ایعنی کہ اولاد مطاکی ۔ اس کی آ مدسے پہلے تو یہ بست خش ساتھ کہیں۔ کہنے کہ بیٹ کراکرواکا ہوگا توہی کا مام آوز اگس نیب رکھول کا اور جی کہتے نیس جنگ نویس جہا گیر رکھوں گا ۔ من کہنی کر اگر درکی ہوئی تو ؟

افراد کی بیدا ہوئی اوربری مرصی کے مطابق اس کا ام

قربست خولصورت بنی بجل بول وہ بشہنے گئی اس کے خوام وں بشہنے گئی اس کے خوام وں ان بشہنے گئی اس کے خوام وں ان باس کی بڑی آئے۔ ہائے اس بال بھت کے بوام وں ان برکالا وحا گر کے اندو و درایا اکرکسی کی نواز لگ جاست ۔

گران دونیاده خال بس کرتے تے دکھی اُسے بیار جی ارکھی س کوکو دیں اشابا میں نے خال کیا کرسینوں کو گران میں نے بیاں کو اشائے ہوئے در انگلہے منابدیعی لئے۔ کی میں دفر کا ارک بدن کہیں دب ناملے ۔

جب قربال کی ہوئی ۔ بوده کچہ کچہ بدن میں گی ۔ ایک ہوئی ۔ بوده کچہ کچہ بدن میں گی ۔ ایک ہوئی ۔ بوده کچھ کچہ بدن میں کے ۔ اول سو کے ۔ ایک ان کے اور کی ان کے ان کی ان کی ان کی ان کے ان کی ان کے ان کی بالد کے ان کی بالد کے ۔ ایک ان کی بالد کی بالد کی بالد کے ۔ ایک ان کی بالد کی بال

من نیس می سفید سوچاکدفته مفتری آخر کافیال کا پیسے گا . سفیوں کو دوکیوں کی برنسبت داکوں سے زیادہ ممتب ہوتی سے ان یرب داکا جدست تھے ، کر جسمتی سے دوکی سیدا دوکی ۔

تراب دوسال کی مرحکی فنی اور تسلا تدا کر بهت میشی اور تسلا تدا کر بهت میشی این کرتی منی مایک روزجب کرید است این که بهت این کرتی منی مایک به می طلبا در آرای الا و و آن کو بند کرنے اور در این کر بال بیلاک والی ، فراک ، اگر کوئ کیبا ہی رخجب و ہواس می اور من رومنس دیا مگرید منے کرمنے بیکا لاکر کی جب و کی ورائی کرنے منا کرید منے کرمنے بیکا لاکر کی جب و کی ورائی کرنے منا کری ہے مرفی می نیس .

اگراس دقت میں یکدتی کاعبَلاآپ نے اس کوکب وکل پنے بچیلے کر نوتوں کو ایکیٹے ان کوکٹنائے ہوتا (معم)____

ا المرك كيم المرواب توان برأى وقت معاطول كه فيا. مي في كيم المرواب تعالى المركور الله و وموس كرست مي مندر والمرس كرست مي مندر والمرس كرست مرست كرست مي الدكور والمرس المرسم الموجد المرسم المرابع المرسم المرابع المرسم ال

ندر دیا تا کرما کرمم ہوجائے۔ اکٹریس تنہائی میں یہ سوچنی کر ہنیں تقریب الکیوں نفریت ہے والدین کے لئے اوالاہ الرکی برابر ہیں اور میراکیب نیافتیا تخفی کو آواکل امتیازی نیس کرنا جاستے۔

اکد ان اعفولدنے جست کہاکہ ہے ؛ دارسے جبی منگانا اوراس کوکل لینا بیس نے جوابا کہا۔ بین اچھا، جسب مجلی کل کی قرابی روسنے اور چینے اور صند کرکے بیٹی کر ومجیلی حزود کھا بیٹی بیس نے اس کواکب انکوا دیمیا یہ بدود پر کویہ آخس سے کوسنے کے لئے آئے نے وہ بچاکھیلی کا عقوال رحقہ فائب ہے چیا کہ نے گئے کاس کھر بی میرا رہا د شوارہے جویز کھا تیکو دل چا ہماسے میں میں سے بی ناحصہ فائب ہو جاناہے اور عیر نجے سے ہمنے سکے کے میں سے بی ناحصہ فائب ہو جاناہے اور عیر نجے سے ہمنے سکے کے میں سے بی ناحصہ فائب ہو جاناہے اور اور بی نجے سے ہمنے نے کہا میا حدید و بیں نے کہا صاحب سے آئی الاڈی کو دیمیا ، اور لویہ بی دید و بیں نے کہا صاحب سے آئی دیمیا مواہد تھوڑ اربا تا بیانے اس کودید اختاہ کیا ہا دی مجھیلی کھالیتے ۔

کوکوں دیا ۔ اگریس نے پینک دیا ہو آ آف بھوتوش ہوتی ۔ اس نے فقت کا اور کھے نوش ہوتی ہوتی ہیں۔ نے فقت کا اور کھا نوش ہوتی ہیں۔ نے فقت کہا یہ میری بھوری ہیں آباکہ آپ ہر دفت اس پرخفا کیو ل ایسے ہیں۔ اس نے آپ الا کیا جما الراس نے بیالی انٹریٹ بی کو دیکھنے فریب ہے بیٹ اور کھا ان کے دیکھنے فریب ہے بیٹ اور کھا ان کہ کہ میں نہیں ملنا ۔ گر بی کو دیسے میک تی میت کرتے ہیں ۔ اکسا آپ ہی نہیں میں نہیں میں نے ہا کہ اس کی کے لئے کہ میں نہیں میں نے ہا کہ ان کہا کے دیکھنے کہ کے دیکھنے کہ کہ اس کی کے لئے کہ کہ میں نہیں میں نے ہا کہ کا ایک ما لیت خواب ہاری مالی ما لیت خواب ہے ۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس کا بدار اس معصوم خواب ہے ۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس کا بدار اس معصوم نے گئے سے لیں ۔ "

ومب كمانان كمانا ميرى مرضى يريخمرسي تمسفاس

بدل بدل بدل به کیتے بوئے و و پنج عل دستے ؛

آرنے کیا ۔ اآل آبا کلیا لینے گئے ہیں ؟ بید نے مل کہ کہا

خاموش بیج فرق کی ، اگر آج نو نہ بوتی ۔ نوبہ ضاد ہی کیوں ہوتا ؟

رات ہوئی اور بہ نہ آئے ۔ جس میں ۔ یں درسونیا ۔ اسی موع کئی ہفتے اور بھر جیسنے ہوگئے ۔ گروہ نہ آئے کہ کئی مرت سے دل میں آ یادان کے گھر لے آوں میں آیادان کے گھر لے آوں میں آیادان کے گھر لے آوں مرخ ورث ہے ہی کا مرت سے بھی نفرت ہوگئی عنی منہ آواں اور ان کو گھر لے آوں مرخ ورث ہے ہی مرت سے بھی نفرت ہوگئی عنی منہ آواں ایس از کری صورت سے بھی نفرت ہوگئی عنی منہ آواں ایس از کری صورت سے بھی نفرت ہوگئی عنی منہ آواں

اب قرکی مورت سے محص نفرت ہوگی متی مذاوا کے مرمی تیل داندی اور ذاس کا مندی دمیان ، فویب سب کچھ لیے مالی مقل ان کویٹ تی اور لیے وقت آوس اس کویٹ تی اور

مېرحب دەبېست دو نے کئی تواس کومینے سے چیالیتی.

قرابی تندرست موکی اب بردفت یا واک کے دن بورس موکن اس کے دارک وال کے لئے مذکرتی کی دان بورس اس کہ ارکٹ واک والدف کے لئے سے کی دو کان ماک و دیکان کے باس کو اس کا کھلو نوں کا کھلو نوں کا کھلو نوں کا کھلو نوں کا کھلو اور کھلو کھلو اور کا کھلو کھلو اور کا کھلو کھلو کھلو کھلو کھلو کھلو کھلوں کا کھلو کھلوں کا کھلو کھلوں کا کھلوں کے کھلوں کا کھلوں کا کھلوں کا کھلوں کا کھلوں کے کھلوں کا کھلوں کے کھلوں کو کھلوں کا کھلوں کا کھلوں کا کھلوں کا کھلوں کا کھلوں کے کھلوں کھلوں کے کھلوں کا کھلوں کے کھلوں کا کھلوں کا کھلوں کے کھلوں کا کھلوں کے کھلوں

دوى دارنداك بهايت مى نونعبۇت نواك كاكرد كويا. دركيف دكا - إى جى يە فراك لىلد - يەتوپرس كى دُدان بى مگر س نى سى كى يالان پركوئ لەجە نىك دس نى خيال كياكش يد فراك بندفيرى بىسدادر دومرافراك مايا -

قرفها الل . الكولي ده ويجو بين في الله يولي الله ويكو بين في الله يولي المستفيط الله يولي اله يولي الله ي

خوالول ي ويا

انف من عنا قریشی دهدوی

بارے درمیان کیے بادفین قائم میں اپنی کا وقی بن کوائ : ندگی سے دورکرامحالی تعاجم بار دراول سے جانات کرکمی، س کے سامنے سیکنٹ کی جوائٹ نیس کرستر بائاکہ

بین جات ہوں کرتم ان رکاد ٹون کی ٹوفیت کے سفق کو گئی جمست یدا نہیں کرد کئے کیوئے اینس پیان کرنے کی جوہی جا فشت نہیں بہرے سروٹ آناش وکرہ ماشاہ کی اثارہ فلی اور سے اس کے جسس مجرہ کی ڈندگی استرے الحفا انتداجی انگری شکرتیکش فلی روح کی اکہا زیر دست ج^{ار}

بس نے کہی اس کی کوئی خدمت ہیں کی جتی کو در این ملالت بیں بھی ہیں ، حالا کومیری زیر درت آر زدی کو کسی طرح اس کے در دمیں بڑی ہوں ہوا دو اس کے در دمیں بڑی ہو کہی ہوکر اس کے الم حالت کو سے خواد دو کسی نوعیت کا ہو سے لیٹ وجو دمیں جذب کرکے اپنی دوج کو مبتلائے خم کر لال: اکراس کی زندگی فضائے مرات دشاویا نی میں بسر ہوسکے ۔ احداسی لئے بہتے مراول بھین ہو کر آم ہو اعلی میں بسر ہوسکے ۔ احداسی لئے بہتے مراول بھین ہو کر آم ہو اعلی میں میں بسر میں ایس کے جرسے بر حزن واقعال کے آثا دویکے ۔ مرات میں میں بسر کی اس سے الگ مکہنا جا بنیا تھا ، میں طرح کو ایمی مات دائی میں میں بسر جم کو مرم می کردیے ۔ فی مناک کی مرم میں کردیے ۔ فی مناک کی مرم میں کردیے ۔

اخرام کے اکت میں اک اس لذت الدّ ال کا دیرہ میں ہاکا زندگی موہم ہوں کی سہانی رتوں میں دیکھ ہوسے ایک عطیمت خواب کی ان دمیشہ بہنی سہے اور میں یر ممیوں میں نہ ہوکہ دنیا ان کو کوئ ہے بسکن اس کا ذکر ہی کیا مرسے اندر آئی جرائت میں نہیں تی کر مزدر کے بہاری کا طرح جو اکی چیش حقیدت میں دادی کے سلمنے مراہبچ دیرہ اسے کمجی اس کے قدمول پرسسر رکھ وال فیصل میں اکمی فیر ادیشہ تنا مرادا می کے احضار کا المس برسے جم میں اکمی فیر الدی ارتعاش پدارے اور اس طرح دل کا دانگول پرمنک ہونے

اس اجت کی معرفی ہی ہے کہ دکھی فل اہر فہوہ اس اجت اس اجت کی دھ بھی فل اجت کی متعالی تو بھی در اس اجت اس کو حافیت کی فعا میں گھیرے رکھی تھیں کی می ابیانہیں ہواکہ دہ بہری نظر دل سے ادجل ہوا درمیے خیات کی رو میں میرے دل کی ہی دھائیں اس کے ہمراہ خربی ہول کی رک میں میرے دل کی ہی دھائیں اس کے ہمراہ خربی ہول کی میری ان خابت ہور دورہ تھی کہ مو دہ فوش سہے اس ایران کو ہی میری فراد کا اس کے لیول کو لئو کی اس فرائی ہوگا کی اس کے لیول کو لئول کے اس کو میں خود دی اس کو میں خود دی اس کو میں جو اس کی بیان ہوگا ہوگا ہے میرے دورہ اور کو دیری قوت خیلل ہیں ہی نہیں جو اس کی معاون درددی درای رائی دیا ہوگا ہوگا ہوگا ہوگا داند میں آراب میں بڑی شرک اس کی معاون درددی درای رائی داند میں آراب میں بڑی شرک اس کی معاون درددی درای رائی داند میں آراب میں بڑی شرک اس کے بعد سے ہی درای داند میں آراب میں بڑی شرک اس کی معاون درددی درای رائی میں کو ان سے کہنا ہول کر ایس ہوئی اس کی درای میں گری شرک اس کے بعد سے کہنا ہول کر دانی ہوگی ۔

گرایا ہوامزور نفا بیں نے اس کو انہائی خطرہ کیجالت یں دیکھا ایک ایسی پریشائی میں کر برسے دل کی حرکت اُڑک سی گئی بیں نے اور ہزار (آدمیوں نے اس منظر کو بھی فود و سکھا۔ کسی میں آئی جال نہیں متی کرآئیدہ ہو نیوا نے واقعت کوالٹ دیا دھ کی اور موست کا سوال تعا : وسٹ تہ جل قریب ہون نے کہا تھا۔ میں ایک دیوا نہ کی طرح یہ سب کچہ دیکھ دا تھا۔ گر کچر کرنیں سکت میں ایک دو واقعات اس اطرح بدل کے جیسے فواب کی صالت سے ایکدم بیدار ہوما نے کے بعد ہر گذری ہوئی اِت اُنہوئی معلی اسے ایکدم بیدار ہوما نے کے بعد ہر گذری ہوئی اِت اُنہوئی معلی اسے ایک میں مدر ہی ہوئی میں مدر ہی ہوئی۔

دیکھنے دالے سچیے کریکسیامی و ہوگیا کین میر انے دہ سب کی دیکھا جس کو دیکھنے سے مام اُلگ قاصر نے میری انکھوں نے میری انکھوں نے میری انکھوں نے میری انکوریم وگان میں بی ایس ایک فرسٹ و اُلز و لیسے اُلگ فرسٹ و اُلز و لیسے اُلگ فرسٹ و اُلز و لیسے اُلگ فرسٹ و اُلز و لیسے انکھا ہے۔۔۔۔ نہا بہت مرومات کی اقدے۔ مغید لیاکسس میں ۔۔۔

جذبہ اوم ب كر مجھنے سے میں فاصر بول. مب اس نے میا قعر نتم كى . توشفق إنكل مفقود بركي عنى - إلا ل مغربي برا ويول كي مي حيث مي تقا اور لها فولك بر منارول كي زدس جر سيئن جاشيت تھ.

اکی طول فاموشی کے ابدیں نے داردارد طراقة برای سی پوچها ۔۔ وکیا میں در سرے لوگوں کے سامنے اس کر بیان ما ہوں اکر دد میں ارشام مکیں ،

ورس غرب دیا ول ا موس الکول کورستادیا الکول کورستادیا الکورستادیا الکورستادیا الکورستادیا الکورستادیا الکورستادیا

بعلماس سے بہت گری مبت متی . محفے دل الیالمحا ہیں والبعام كى مبت عوالى كذرابو ممكوا في ارج ارب كرحي ملی ارم دونول سے نوم نے ایک دوسرے کی آنکو رہی جمیں وال كرنبار عين وركيدا اورسب وديري التى اورب اس كا بھے بن کا احاس تھا ہیںنے اکثر تعبیّ سے اس اس ا غركب كياس كم محمة مت المرب الماخال كودل مط كرنين ركمناچا شاهدك اس كومي محت مق كيوبح خواد كيدبى بوديس نے اس کے جرہ یکہی ہی نومت ورحنان نہیں دیکی جہی کہ اس وقت نفرآ فَي عَنى اوراس كي آنكيس بناه مندا میرے دہم دگیان میں ای ان اس اسکتی کر کمبی دوسرى بتى كميسك إين إمكن البيان كراتيال ان مي يدا ہوئی ہوں کی فیر میریسی زندگی میں السے لمحامد گذشے میں حب برساني عموس كياكد دونودمي أس جانتي كس مدم يتياني سكمسات اس کی رمنع شوق دیمیں آبھوں کی پُرسکوت پرمنس گاہوں یں سے ہوکرمیری جانب ترول رحمت فراتی رہتی ہے۔ یں جاتا ہوں جامرد یافت کرنے کے ہے تم بہت <u>بھی</u>ں بربيخاك يساء وسكم ملصة المهدار مهدا كون نس كياء

آد! عزيد وسعد! من ال سے نيس كيد مكا تعا كونك

وه آيا ادراس في ميري نعبو بكوليف از درّ سي اشاليا وه با لك محفوظ ننى موت كاساية المحير أروجا مفاسي فرست تدسي قريب مي أركم إذكم ساوی خلوق کے اس نمائندہ کاشکرہ ہی اداکردوں اس کی انکور ين اكب خاص يمك منى اوجب مين في درا فورسد و يجوا لاري چىرىتە كى انتھاندىرى . اس كاچورە نو دىمىر جورەنغا . إكان مچەسىيە شابر مرموفرن نين نقابي نيانهائ تعبت مانوايك كوينة ي کودیکیا . آدمی اس مگرموج دنیس مغابینی میں زالسسے، فا مب پوکی تها ادربير بعي ال ك قريب كوانغا . و اسكرام ي على حمو إليف عبم کے الفاظمی نطب ایٹ کر برکر رہی تھی اور میں صرف کیکیا۔ اِنھا -به لوگ منت جن کراس کو بجالیت والا نود میں متل امکین میں اس كوسيم لهيس كرسخنا يعنى ذيس تام مصريقين بوكياك مييستى كالكيعز وأميري وج دس الك بوكراكي يديون بنال بر الماسية جير الت ال كرامة وبتابيد ادرال الدان يرى الملی میں میک خصیت کا اک پر انواس کی خدم تنداری می صرف الور اب بعد بيري محرقينا كى تجاياً سابى ده كام النجام المت ران الخيس جِينُو دميرسيدامكان مِن نبير، انغاس سُنة رزوك ، الأثن الرا أيك ابكِ الدال اس كے كام آجائے اور اس كے موض مجھے لجد ذيلے عتی کواس مشیقت کا س کوهم بھی نہ ہو ۔ میست کا یہ ا جرادام و كر حربت كاجواب محربت سعد وإجامت مررى بكا امير كوتي وقات

زا دبرانامی اورمیاول ملی کمی خاک زیمونے کے اندازیں يرسنتودمنا الرام اكب ووسرك سي الما الماميم

برجي اورمشيس نے ديجها إه رف مراضيل سي كرم نے و يك اس كالكوري اكر عميب إس المحير مكي من يميث له ميسك سسنايا أثا يدميرلينال بصكريب لنعمسننا اسككاآه الرميناكاميو كے اسكسس كاكيب در وٹ ل ہوا اتعاجب كانجز يقطبي د واربح ميرست دوست إمكن سرح تم اس كونسليم ذكر و . زمهي . دينا مي سيار دل مقيضين مي جن كه عام اوك نوين ان سِينته ارس كويكه العاكمة المجي يرمستنا مول كي حكيب حادى جوجا تحديث اوراك سيح روش موندای کاناس کی برخ امیده و بیاد شے ایک یا ہے نوریں فرف ہوجانی ہے توسب کہیں گے کہ شے سے لیکن اگریس - كبول كرزين كه بمسكون لم سه مي درفتان امدل كي محركاي متم شرون كا إم يبنه بسه وأكب ماليت دنص مرزم والبتاب سے مل زمیری معبد بانی ازک انگلیوں کالس سے کہ تنال کے ز "بن) ، ول به من طرع ترقم ريز جوتي بين كخر محد برمشر ما أمال یں من خراب کا مانشد مبی ہوا ۔ ہے، جب کی کیفیت مرط ساوی آآنا بكي رسى كے إمع درائل أيس اوق . توث بتم معى ميرے ال معنق بن عده كوبنرا ، عد شدنسير كوفت . خيران باتون كوجهور و انديشه ب كوميرى و رزاك مركد

عميل يد محروم خرره جاست -

كيكمي : بعيدات والى دائن اليران خواب من ديكما . كر برتن تنهاآسان کی بندبوں سے ایک وصلوا ان بہاڑوں کے دامن بس أترر إبول لياسوم بواكم في بيت عبدى بعالين ابنى اس غمارت السرب نوصع عرب، معلوم نيس غدا ميرى منزل

مقصود كبامتى باس خداس كواس كالم تغيار دفعتًا مِن دكي عُميق المي س بروائع كياج وونول برافول كرايان كمرى موفي تني مي كمان مواكر خالباس وقت مين اس وادى واركي وركي مول حبى كو موت ا بيا اك آغوش مى كت بى مراكي ك عالم ي كور ا إدعار مرديد إنفاكروادى كاكيسمت بركوني كيكات تدموں کے سام د جل ہوا ، جیسے جل کا کوئی مرن سکا سی کی گولی کو مهم کآب ته ابسننه مل را هو جمیری بیثانی برسرد لیبینه مو دار ہوگیا ادر برمت کی اندکس شنڈی چیزنے میاطف انی وفت ایس سے ایا کیونکه نووا . دخودمیری محسبویتی .

ين نيما إدليك كراس كرائي ، تؤش بريديدون مريي كاوني جوابتد است بالتدء درميان حائل منبس وأفر تسفيليس اورمي لینهٔ را ده سے بازر را بیسنے اوسنے کی کیسشش کی اسکین سکوریں . ۔۔ تام نصاب مددرج نوف ك القال مكريد ادرابدى سكوت طاری مقاجر نے میرسے بور کوکسی غیرمرنی زنجیرسے مکر دیا تھا اس يية د اقدم الملك بانكل نهزاوادي كي عميق ترين بالوب من

اں کی آنکھیں بھی نغیس بلکن بکا یک اس نے اپنا مسر المايان ما أوراني جره ميرب سامين فخاده درسرا إاكب ليس د لپذر تبسم مي دوبي ١ لريوتر جس كي سنع كي ار راها فت مروي قابل بان سی نہیں ملک فیرمکن الغم می مونی سے جبرت و مقامیت كهليص خطراك الول مين دوالكو معملن الكاليه ومتاك مأدلير معلیم بورسی مقی -



چونھی قسط

ابن القبس!

جبتم بدودر، آمجل صفو مک طدیت کی مجولانیال نورو پریس کیول نه بوران الدین، فرد مرا رس، و تعلیم نه ده ه اور و ولتم ندین به دران سب براضافی که تهذیب و تعدان کر تعلیل می آب بی بین مشینی ادر آلات نصب کر رکھ بین برطبیت عیش کیستی سے انحانی نو، من ادر احکامات ، او معالیے و نتر و ع کردیکے معلاق کی میں برمصنوی جواد و نا در احالات دور آخر یا زار تهذیری و اخلاف کی میں برمصنوی جواد دی جائے و د آخر یا زار تعدید یک و د آخر یا زار

براان دانول کوموج موچ کرکس ثب دیمیتی بول کر حبي من مناسي سلس، بوتى بوال اوريم محص ليف بالالد و والات ساف كاسب او والمي كمية بهور والميروا مال اود کون رفیب روسیا و تفاکعی نے کل میری اکیب پوری راست خاکتے کردی و کبی کیتنه مو «کیلمی تقیس میراخیال نه بهرگا کیمبی میری عم. تنه کو بینے دل میں مُلکہ نز دنسیکو گی ۔ دبلا سرتم ایپ نرم و ازک میو^ل بوليكن ويستيفن اكي يتربهوب كن وما مرسنت ليل ___ كي المنص يفين نهي آ أكن رالون ي تم مجه سے درريتي مو ... میرادل اک افایل ضیط برمبوسے دیا حلاجا اسے ساری می ركت بهاك كريس تشخوب ميساكا ف وينا بوك "ارول كو ويحيقا بوك اور متعاری مدعد معری آنکیس یا داجاتی بین بیا ندیننطرش ای الدرات واردش جروم ي كالكابون بن جرك في في المناف المحالم عدرات گذرنی جاتی ہے اور میں متعاشے خیالی: احت میں الجعام وارمی " رئي كرميم كرديا بول. __ كيا ايانين بوسكاب ميرى جان اکر تم غیرول کی تدود منت بند کرد و مجدس تریز بین کیما ماآ كرجس منى كايس والدو تشيدا بول اس كوكون دو مراجمي چاب، يساس كوكيس دارت كولون كريم دونو ل كرميان كوني مبساليمي حائل بو.

بولوا کیانم سکولپندرتی ہوکر تمعات افتا می کاتنها میں الک بن جاؤں سے لینے اِخ التنہا اللہ بن جول ہواور محتین نفر مبود بت سنانے کے لئے ایک بی بل بر ایجائے کے اعتبان میری مجت والعنت کالیتین نہیں آگا کیا میں تعاری میتشن کرنے کے اقابل بول ۔ و لو سے جواب دو۔ و

ادرجب تعاری برز دمران سے اکا کریں تم سے
کہتی ہوں کہ اس باغ میں تنگ دال نہ ہو۔ برت سے
عیول کھلے ہیں جتنے باہوتو ملود دائن بی فیب عبر لو جب
کی چا ہو ۔ اس کی تعادت اور فوٹ میں سے لیے آپ کو مرفرہ
کر دادرجب ہیں ہو حکو تو نیکو دیں کو تو گر ہوا ہی منتشر کردو
میروں سے روزہ فوالو اور فوٹ کے ذرات میں مرفم کر دو۔
تو تم میرامند تک تھے ہوا درموجے تھے ہوگا ہے کا کہدر ہی ہے

better

مجرت با بین سیمبانی برن او کبنی دون کرس تو امشر کر سرای "
سودا، بیخف کی املاک دون جراح می میرے باغ نبا کی تعمیل مج
او می ایمن بین جب طرح تم اپنی تنها را دل میں بلت محفظ رہتے ہو۔
دوسروں کے سے بی ایسے دائم بہنیں آرتی ہے ہو اس مجھے برک ب
کی دلجوئی کرنی ٹرتی ہے براکب بانیاں کر احرا ہے میریں کی دیکھ

مجم سے ممنی ہوکہ خلو سند کے اور داوعویی رکھوں ،
متما تے در مدر کا سے ، ان بہلاؤں ، فون امر کا جنرا ہے ہو دو مرک سے ، ان بہلاؤں ، فون امر کا جنرا ہے ہو اور فون بہلاؤں کا افاق کا بہلا ہے ہو اور وہ می مجلا جا ہے کے یہ دو اور وہ می مجلا جا ہے کے یہ دو اور وہ می مجلا جا ہے کے یہ دو اور وہ می مجلا جا ہے کے یہ دو اور وہ می مجلا جا ہے کے یہ دو اور وہ می مجلا جا ہے کہ متا تر اور اور وہ می معلا جا ہے کہ متا تر اور اور وہ می معلا جا ہے کہ متا تر اور اور وہ می معلا جا ہے کہ متا تر اور اور وہ می معلا جا ہے کہ متا تر اور اور وہ می معلا جا ہے کہ متا تر اور اور وہ می معلا جا ہے کہ متا تر اور اور وہ می معلا جا ہے کہ متا تر اور اور وہ می میں دارت تر دوالا اور وہ اور وہ کی میں دارت تر دوالا اور وہ اور وہ اور وہ کی میں دارت تر دوالا اور وہ اور وہ اور وہ کی میں دارت تر دوالا اور وہ اور وہ کی میں دارت تر دوالا اور وہ اور وہ کی میں دور وہ کی کی دور وہ کی میں دور وہ کی کی دور وہ کی میں دور وہ کی میں دور وہ کی میں دور وہ کی میں دور وہ کی کی دور وہ کی میں دور وہ کی کی کی دور وہ کی

دیکھا۔۔ ، اس کو کہتے ہیں اکیے منفیل اداکاری ۔ اسمیں شک نہیں کو آگر ہم لوگ (میں اور تم کھی کہی کہی تہ برلسالی جنو ل کے رامہ کا مطاہرہ کریں ۔ تواکی بارتوتم لینے زور خطابت میں حاضرین کو منجب کر ہی دو ۔ خوا و تصالیح خیدل کی مہتی اور انفاظ کی اوابعی بیت کچرہ و بر بدعام میں کو مکوانے یہ بی کیوں نے مجود کر دیسے ۔

میرے درست، اعیش پرتی کی میں مقین کی اوں کا اوں کہ منظم النفس کراہت ؟ ورکیا چرہت کر وقعیں کن ان کشال میرے درا کہ ان بیت ؟ ورکی اختراب کے جست تم میرے درور کا بیل بیت ؟ ورکی خواجمت اور ایک بیت کر ایک کی کوششش کرتے ہو ؟ مجو سے آن تم کہتے ہو کہ میں مقیس میاشی کی تعلیم دی ہوں ۔ تو کیا تم رات کی ایک بیلی کو میں مقیس میاشی کی تعلیم دی ہوں ۔ تو کیا تم رات کی ایک بیلی کو کو کی سے جھیتے ادر منے جو اتے مجو سے " درس عیاشی " سیالنے اسے جھیتے ادر منے جو اتے مجو سے " درس عیاشی " سیالنے اسے جھیتے ادر منے جو اتے مجو سے " درس عیاشی " سیالنے اسے جھیتے ادر منے جو اتے مجو سے " درس عیاشی " سیالنے اسے جھیتے ادر منے جو اتے مجو سے " درس عیاشی " سیالنے اسے ہو کے اس کے ساتھ آتے ہو ؟

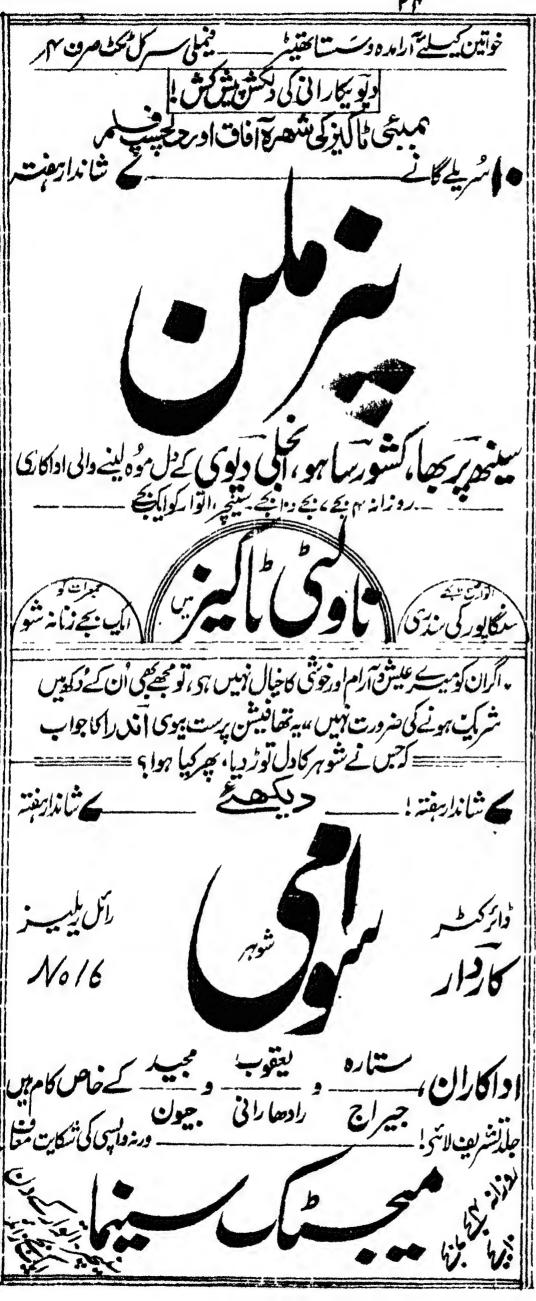
میدے آدیم کنے ہو کو طرف خطق اِداری اِ طیش بہستی کے ساب برکیوں نوریا • اور پر اِ ٹاراٹ کیا فوب مجمالے کی کوسٹش میں کرتے ہوکہ • منت لیلی اِ بسے بڑا موک اتباع

نفس لیم ہے من کو اول اور گردویش کے دا تعان کی تخریب اور دار کرویش کے دا تعان کی تخریب اور دار بار کوئی ہی دار بنا کرخیر کی فالب کردتی ہے ، میں جب اور بری دالقوں میں ہی برقد بہتر کی دعوت دیتے ہو۔ آو تھاہے خمیر کو کی دعوت دیتے ہو۔ آو تھاہے خمیر کو کی دعوت استیازی کد معر طی جہ تی ہو؟ مفر کے لیاس ہے کہ جو دو مردول کے پاس ہے کہ جو دو مردول کے پاس ہے کہ جو دو اس کے باس ہے کہ جو دو اس کے باس ہے کہ جو دو اس کے باس ہے کہ ورت ہے ۔ اور اس کا کھورت ہے ۔ اور اس کا کھورت ہے ۔ اور اس کا کھورت ہے ۔ اور اس کی کو میں دو مرم کر زنرہ دیتی ہے ۔ وہ میں ہیں جو دو مرم کر زنرہ دیتی ہے ۔ وہ میں ہیں جو دو مرم کر زنرہ دیتی ہے ۔ وہ موس ہے دو مرم کر زنرہ دیتی ہے ۔ وہ میں ہی کا میں دو تو ہے ہیں دو نقی ہے تو فیر کے لئے ۔ اس کی معمرت و عفیت ۔ اس کی میں دو تیا ہے اور میں ایا ، اس کی عمرت و عفیت ۔ اس کی میں دو تیا ہا ہا کے دس اس کی عمرت و عفیت ۔ اس کی میں دو تیا ہا ہا ہا کے دس کے میٹر لین وارکی ا

ازركمي

م نفس کی کنا فت سے پہلے بیٹے آپ کو ایک کرلو بھیم مجھے طعنہ د بنا ۔۔۔ بہ تہا است ہی نفس کی کنا فت متی کوم سے عورت کو اِزادی الکویٹھا ویا ۔ بی مقا سے ہی فیالات کی گھندگی متی کرم نے لگا کے درخت کوغلا کھن پڑاگا دیا ۔ بھرتم مجے کس مخد سے طعن کرتے ہو۔



















MISS SHANTA His Mister's Voice fame

DILEEEB WWEEKALW BOMBAW.

SUNDAY, 30 THNOVEMBER, 1941.

No. 37



SARDAR AKHTER NA ROSHNI